

すぐ歌える コード進行ネタ帳

選んでつなげて5万曲!

著 石沢功治
koji ishizawa



Aメロ 40 パターン



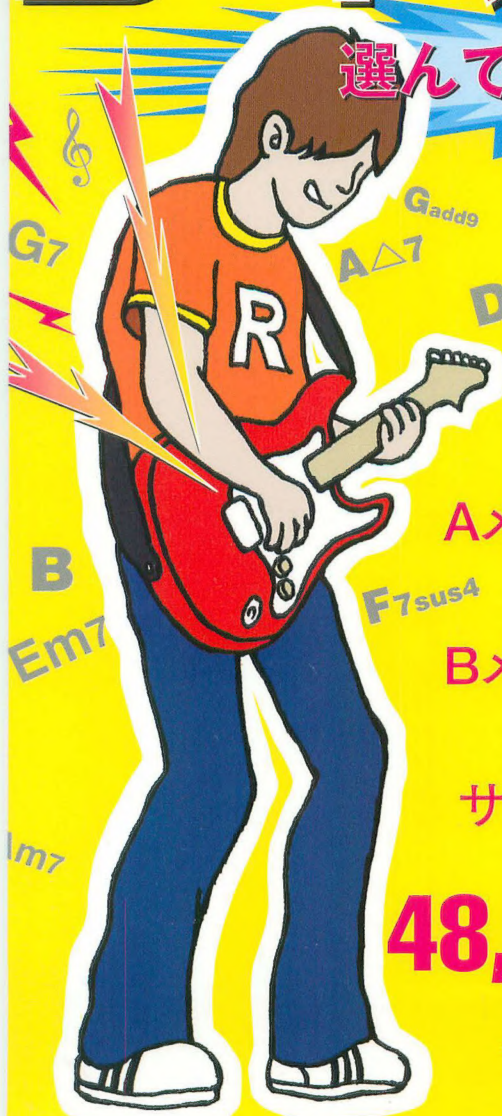
Bメロ 30 パターン

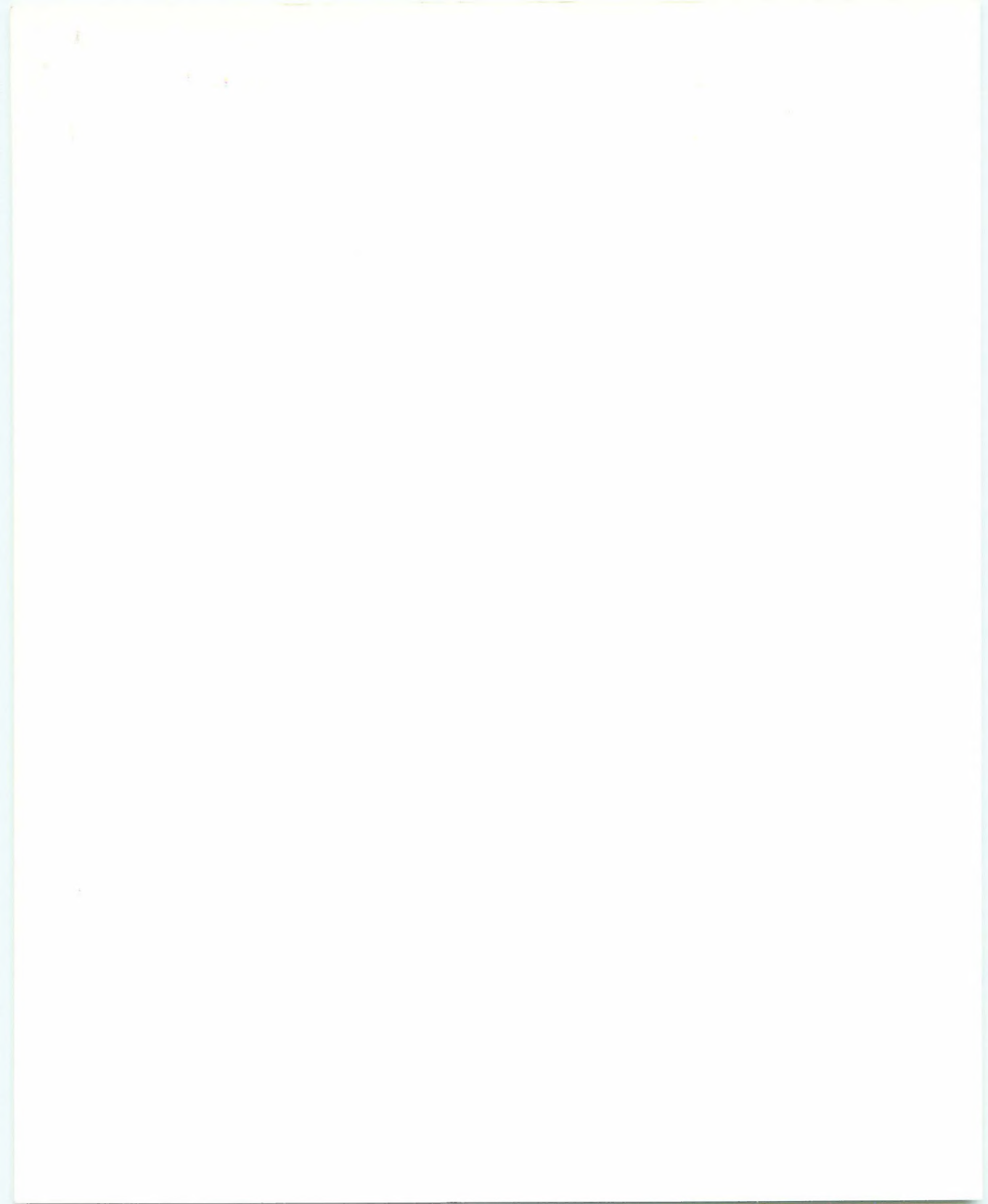


サビ 40 パターン



αで
48,000通り以上の
コード進行を
すぐに作れる!





Guitar
magazine

ギター・マガジン

すぐ歌える コード進行ネタ帳

選んでつなげて5万曲!



石沢功治

koji ishizawa



RittorMusic



この本の使い方

本書を使って作曲するのはとっても簡単！
コード進行のパターンをいくつかピックアップして組み合わせるだけで
何万通りもの曲が作れるのだ。しかも、イメージだけで選べるので、
その日の気分や歌詞に合わせてどんどん作っていける！

1

A メロのコード進行を選ぶ



2

B メロのコード進行を選ぶ



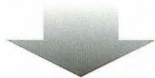
3

サビのコード進行を選ぶ



4

各パートごとに鼻歌でメロディと歌詞をつける



5

つなげて歌ってみて OK なら、曲全体の構成を整える
必要ならばイントロや間奏、エンディングを付け加える



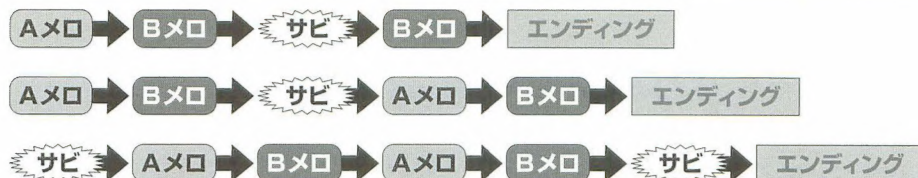
6

曲が完成 !!



すぐ歌える
コード進行ネタ帳

▶▶ 一般的な曲の構成はこんな感じ

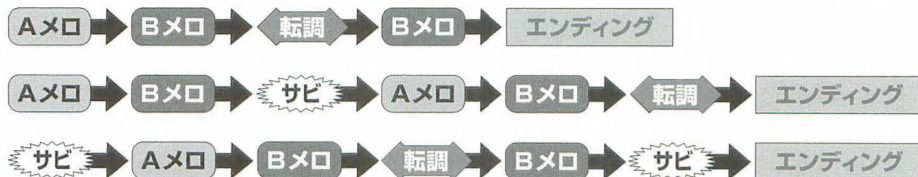


……など、自分なりの必勝パターンを見つけてみよう！

もっとバリエーションのある曲が作りたい時は！

➡ “転調” の章からコード進行を選んでみよう

▶▶ “転調” を使った曲の構成例



……など、転調のコード進行はどこにでも入れられる！

●● オススメのコード進行

AメロとBメロの各コード進行のページには、次に続けて弾くととってもスムーズに聴こえるオススメのコード進行が案内されている。もちろん、ここにとらわれず自由にコード進行をピックアップしてもらってOKなのだが、もし次に何を弾くか迷ったら、ぜひとも参考にしてみたい。

●● オススメの演奏法

本書のコード進行は好みによってどんな弾き方をしても良いのだが、一応、オススメの弾き方というものもある。各コード進行の特徴をうまく表現できる奏法をページの右上に示した。ガンガンかき鳴らすか、ポロロ〜んとつま弾くか、パラパラとアルペジオで弾くか……を、◎○△の3段階で表わしているのだ。

●● 他のキーでのコード進行

気軽に弾けるように、メインで扱っているコード進行はキー＝CまたはAmだけにしている。歌を合わせづらいとか、気分を変えたいといった理由で別のキーにしたい時は、ページ下のコード進行を参考にしてみたい。この本ではキー＝G、Eと、キー＝Em、Dmを各コード進行に捕捉した。

すぐ歌える
コード進行ネタ帳

★このページで気になるイメージを探してみよう!

1 Aメロのコード進行

Aメロ 01 明るいコード進行 8	Aメロ 21 悲しいコード進行 28
Aメロ 02 楽しいコード進行 9	Aメロ 22 冬っぽいコード進行 29
Aメロ 03 優しいコード進行 10	Aメロ 23 明け方のようなコード進行 30
Aメロ 04 力強いコード進行 11	Aメロ 24 木枯らしのようなコード進行 31
Aメロ 05 夏っぽいコード進行 12	Aメロ 25 希望が湧くコード進行 32
Aメロ 06 春っぽいコード進行 13	Aメロ 26 ^{かげ} 翳りのあるコード進行 33
Aメロ 07 期待感を持たせるコード進行 ... 14	Aメロ 27 演歌調のコード進行 34
Aメロ 08 朗らかなコード進行 15	Aメロ 28 夕暮れ時のようなコード進行 ... 35
Aメロ 09 ちょっと悲しげなコード進行 ... 16	Aメロ 29 北風のようなコード進行 36
Aメロ 10 憂いを含んだコード進行 17	Aメロ 30 情熱的なコード進行 37
Aメロ 11 青春っぽいコード進行 18	Aメロ 31 扉が開くようなコード進行 38
Aメロ 12 暖かいコード進行 19	Aメロ 32 勇気が湧くコード進行 39
Aメロ 13 ブルージなコード進行 20	Aメロ 33 危険な雰囲気のあるコード進行 ... 40
Aメロ 14 躍動感のあるコード進行 21	Aメロ 34 前向きなコード進行 41
Aメロ 15 落ちていくようなコード進行 ... 22	Aメロ 35 不思議なコード進行 42
Aメロ 16 秋っぽいコード進行 23	Aメロ 36 黄昏のコード進行 43
Aメロ 17 嵐の前のコード進行 24	Aメロ 37 旅立ちの朝のコード進行 44
Aメロ 18 動きのあるコード進行 25	Aメロ 38 ハード・ボイルドなコード進行 ... 45
Aメロ 19 流れるようなコード進行 26	Aメロ 39 哀愁を帯びたコード進行 46
Aメロ 20 ナルシスティックなコード進行 ... 27	Aメロ 40 男気のあるコード進行 47

2 Bメロのコード進行

Bメロ 01 明るいコード進行 50	Bメロ 05 期待感を持たせるコード進行 ... 54
Bメロ 02 楽しいコード進行 51	Bメロ 06 朗らかなコード進行 55
Bメロ 03 力強いコード進行 52	Bメロ 07 ちょっと悲しげなコード進行 ... 56
Bメロ 04 春っぽいコード進行 53	Bメロ 08 憂いを含んだ 57

Bメロ 09 ブルージなコード進行 …… 58	Bメロ 20 希望が湧くコード進行 …… 69
Bメロ 10 躍動感のあるコード進行 …… 59	Bメロ 21 夕暮れ時のようなコード進行 …… 70
Bメロ 11 落ちていくようなコード進行 …… 60	Bメロ 22 北風のようなコード進行 …… 71
Bメロ 12 秋っぽいコード進行 …… 61	Bメロ 23 危険な雰囲気のコ-ド進行 …… 72
Bメロ 13 動きのあるコード進行 …… 62	Bメロ 24 前向きなコード進行 …… 73
Bメロ 14 流れるようなコード進行 …… 63	Bメロ 25 不思議なコード進行 …… 74
Bメロ 15 ナルシスティックなコード進行 …… 64	Bメロ 26 黄昏のコード進行 …… 75
Bメロ 16 悲しいコード進行 …… 65	Bメロ 27 旅立ちの朝のコード進行 …… 76
Bメロ 17 冬っぽいコード進行 …… 66	Bメロ 28 ハード・ボイルドなコード進行 …… 77
Bメロ 18 明け方のようなコード進行 …… 67	Bメロ 29 哀愁を帯びたコード進行 …… 78
Bメロ 19 木枯らしのようなコード進行 …… 68	Bメロ 30 男気のあるコード進行 …… 79

3 サビのコード進行

サビ 01 牧歌的なコード進行 …… 82	サビ 21 浮遊感のあるコード進行 …… 102
サビ 02 ちょっと大人なコード進行 …… 83	サビ 22 近未来的なコード進行 …… 103
サビ 03 安定したコード進行 …… 84	サビ 23 優しく包み込むコード進行 …… 104
サビ 04 都会的なコード進行 …… 85	サビ 24 カラフルなコード進行 …… 105
サビ 05 メロドラマのようなコード進行 …… 86	サビ 25 ホットと安心するコード進行 …… 106
サビ 06 転がり落ちるようなコード進行 …… 87	サビ 26 ミステリアスなコード進行 …… 107
サビ 07 底の見えないコード進行 …… 88	サビ 27 無機質なコード進行 …… 108
サビ 08 ピースフルなコード進行 …… 89	サビ 28 ソフト&メロウなコード進行 …… 109
サビ 09 孤独な感じのコード進行 …… 90	サビ 29 せわしく動くコード進行 …… 110
サビ 10 疾走感のあるコード進行 …… 91	サビ 30 落ち着かないコード進行 …… 111
サビ 11 ホットなコード進行 …… 92	サビ 31 クールダウンしたコード進行 …… 112
サビ 12 エモーションなコード進行 …… 93	サビ 32 大自然を感じるコード進行 …… 113
サビ 13 霧のかかったようなコード進行 …… 94	サビ 33 明日に向かうコード進行 …… 114
サビ 14 ブルーな感じのコード進行 …… 95	サビ 34 セピア色のコード進行 …… 115
サビ 15 ノスタルジックなコード進行 …… 96	サビ 35 ちょっとゴージャスなコード進行 …… 116
サビ 16 朝日のようなコード進行 …… 97	サビ 36 滑らかなコード進行 …… 117
サビ 17 大人びたコード進行 …… 98	サビ 37 ジャジィなコード進行 …… 118
サビ 18 アツと驚くコード進行 …… 99	サビ 38 冷たい感じのコード進行 …… 119
サビ 19 続きを期待させるコード進行 …… 100	サビ 39 中性的なコード進行 …… 120
サビ 20 希望の見えるコード進行 …… 101	サビ 40 ファッションブルなコード進行 …… 121

4 転調のコード進行

転調 01	とにかく盛り上がるコード進行	124	転調 09	唐突に場面転換するコード進行	132
転調 02	幸福感のあるコード進行	125	転調 10	ギョッとするコード進行	133
転調 03	自然に転調するコード進行	126	転調 11	何度も転調するコード進行	134
転調 04	シャレた感じのコード進行	127	転調 12	あか抜けた感じのコード進行	135
転調 05	川の流れのようなコード進行	128	転調 13	不安感を煽るコード進行	136
転調 06	勢いのあるコード進行	129	転調 14	どこか不安げなコード進行	137
転調 07	ドラマチックなコード進行	130	転調 15	意外性のあるコード進行	138
転調 08	劇的な展開のコード進行	131			

5 エンディングのコード進行

エンディング 01	つながり感のあるコード進行	140
エンディング 02	じわじわ盛り上がるコード進行	141
エンディング 03	せつなさ漂うコード進行	142
エンディング 04	ほのぼのとしたコード進行	143
エンディング 05	目の回るようなコード進行	144
エンディング 06	カッチリとしたコード進行	145
エンディング 07	悲しい結末のコード進行	146
エンディング 08	意外な終わり方のコード進行	147
エンディング 09	続きを予感させるコード進行	148
エンディング 10	終止感のないコード進行	149

6 こんなに使える! 本書の実例集

コード進行の実例4パターン	152
---------------	-----

COLUMN

イントロの作り方	48
間奏の作り方	80
もっと詳しくコード進行を知るには?	122
指板図くんでラクラク作曲	150

Aメロの コード進行



すぐ歌える
コード進行ネタ帳

明るいコード進行

- ◎ かき鳴らす
- つま弾く
- ◎ アルペジオ

メジャー・キーでの明るいコード進行の王道パターン。
シンプルだが使い道は幅広い。

Key=C

Two musical staves showing chord progressions for Key=C. The first staff shows C, F, G. The second staff shows Em, C, F, G. Each chord is accompanied by a fretboard diagram showing fingerings.

他のキーでは

● Gメジャー

Musical staff for G Major progression: G, C, D, Bm.

● Eメジャー

Musical staff for E Major progression: E, A, B, G#m.

+ 続けて弾くのに
オススメ

▶ Bメロ-01

▶ Bメロ-06

Check!

Four fretboard diagrams for Bm, B, E, and G#m chords.

- ◎ かき鳴らす
- △ つま弾く
- ◎ アルペジオ

楽しさを演出するにはもってこいの進行だ。
Dm7→G7というパターンがカギになっている。

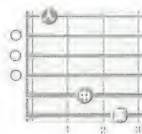
Key=C



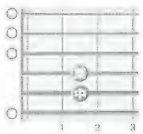
C



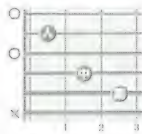
Dm7



G7



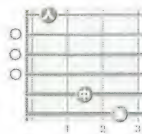
Em



C



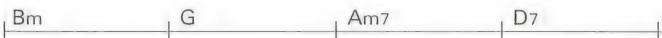
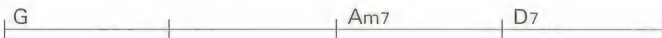
Dm7



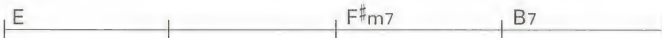
G7

他のキーでは

● Gメジャー



● Eメジャー

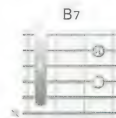
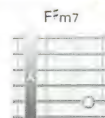
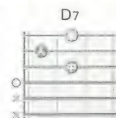


続けて弾くのに
オススメ

▶ Bメロ-02

▶ Bメロ-03

Check!

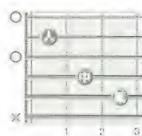


優しいコード進行

- ☐ かき鳴らす
- ☒ つま弾く
- ☐ アルペジオ

ストロークでも、アルペジオでもOK。後半4小節の進行は
ホイットニー・ヒューストンの「Saving All My Love For You」風。

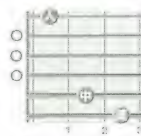
Key=C



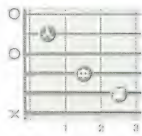
C



Dm7



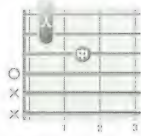
G7



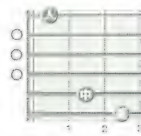
C



Am7



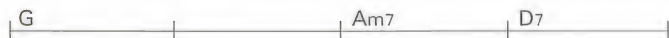
Dm7



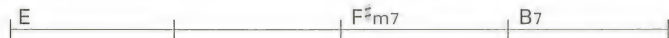
G7

他のキーでは

● Gメジャー



● Eメジャー



+ 続けて弾くのに
オススメ

▶ **Bメロ-03**

▶ **Bメロ-14**

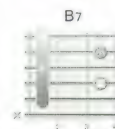
Check!



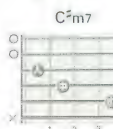
D7



F#m7



B7

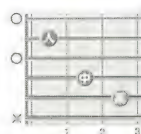


C#m7

出だしのCと5小節目のEmの対比が力強さの象徴。
ポップス系からフォーク系まで広範囲に対応可能だ。

- ◎ かき鳴らす
- ◎ つま弾く
- アルペジオ

Key=C



C



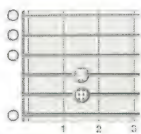
Am7



Dm7



G7



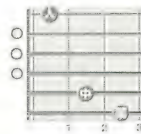
Em



Am7



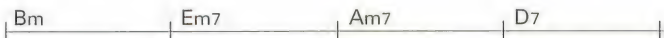
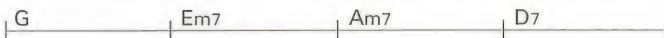
Dm7



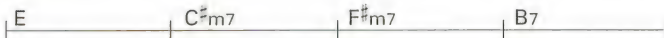
G7

他のキーでは

● Gメジャー



● Eメジャー



続けて弾くのに オススメ

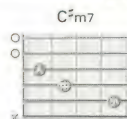
▶ Bメロ-03

▶ Bメロ-08

Check!



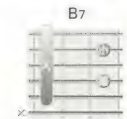
Bm



C#m7



F#m7



B7

夏っぽいコード進行

- ☐ かき鳴らす
- ☐ つま弾く
- ☒ アルペジオ

一見するとくり返しのような感じがしますが、2小節目のAm7に対して、6小節目のA7がこの進行のアクセントになっている。

Key=C

C	Am7	Dm7	G7

C	A7	Dm7	G7

他のキーでは

● Gメジャー

G — Em7 — Am7 — D7

G — E7 — Am7 — D7

● Eメジャー

E — C[♯]m7 — F[♯]m7 — B7

E — C[♯]7 — F[♯]m7 — B7



続けて弾くのに
オススメ

▶ B×□-03

▶ B×□-08

Check!

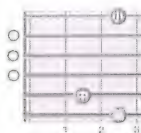
前半4小節はふたつのコードのくり返し。
後半は一転して動きのある進行なのが特徴。

- ◎ かき鳴らす
- △ つま弾く
- アルペジオ

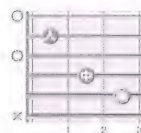
Key=C



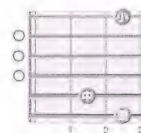
C



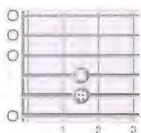
G



C



G



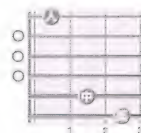
Em



Am7



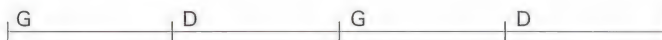
Dm7



G7

他のキーでは

● Gメジャー



● Eメジャー



続けて弾くのに
オススメ

▶ Bメロ-04

▶ Bメロ-10

Check!

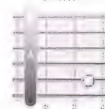
G[♯]m



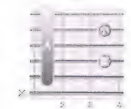
C[♯]m7



F[♯]m7



B7



期待感を持たせるコード進行

ポイントは7小節目のサス・フォー・コード。
これが期待感を持たせているのだ。

- かき鳴らす
- つま弾く
- アルペジオ

Key=C

Row 1: C | F | Em | F

Row 2: C | F | Gsus4 | G

他のキーでは

● Gメジャー

G | C | Bm | C

G | C | Dsus4 | D

● Eメジャー

E | A | G[♯]m | A

E | A | Bsus4 | B



続けて弾くのに
オススメ

▶ B×口-05

▶ B×口-12

Check!

Dsus4 | G[♯]m | Bsus4 | B

一見、なんてことのないシンプルな進行だが、
噛めば噛むほど味わいが出てくるぞ。

- かき鳴らす
- つま弾く
- アルペジオ

Key=C

C F C G

Em F C G

他のキーでは

● Gメジャー

G C G D

Bm C G D

● Eメジャー

E A E B

G[♯]m A E B

+ 続けて弾くのに
オススメ

▶ B×□-06

▶ B×□-13

Check!

Bm B

G[♯]m A

ちょっと悲しげなコード進行

2小節目、3小節目、6小節目の3箇所出てくる
マイナー・コードがちょっと悲しげなフィーリングを醸し出している。

- ☐ かき鳴らす
- ☒ つま弾く
- ☐ アルペジオ

Key=C

C	Em	Am	F

C	Am	F	G

他のキーでは

●Gメジャー

G — Bm — Em — C

G — Em — C — D

●Eメジャー

E — G[♯]m — C[♯]m — A

E — C[♯]m — A — B

+ 続けて弾くのに
オススメ

▶ Bメロ-07

▶ Bメロ-15

Check!

A	B

憂いを含んだコード進行

何と言ってもラストのFmが特徴。
これによって憂いを含んだ感じになるのだ。

- かき鳴らす
- つま弾く
- アルペジオ

Key=C

Two musical staves showing chord progressions in C major. The first staff shows C, Am7, F, G. The second staff shows C, Am7, F, Fm. Each chord is accompanied by a fretboard diagram showing fingerings.

他のキーでは

● Gメジャー

Musical staff for G major showing the progression G, Em7, C, D.

● Eメジャー

Musical staff for E major showing the progression E, C#m7, A, B.

続けて弾くのに
オススメ

▶ B×□-08

▶ B×□-03

Check!

Four fretboard diagrams for Cm, C#m7, A, and Am chords.

青春っぽいコード進行

- ◎ かき鳴らす
- ◎ つま弾く
- ◎ アルペジオ

メジャー・コードが軒を連ねる中、4小節目に一箇所だけFmが入っている。
これが、青春の美しくもはかないところを表現している(?)。

Key=C




Diagram showing fingerings for C, G, and F chords on a guitar fretboard. C: 1st finger on 1st string, 2nd on 2nd, 3rd on 3rd. G: 1st finger on 3rd string, 2nd on 2nd, 3rd on 1st. F: 1st finger on 1st string, 2nd on 2nd, 3rd on 3rd. Fm: 1st finger on 1st string, 2nd on 2nd, 3rd on 3rd.

C G C F Fm

C G C G7

他のキーでは

● Gメジャー

G D G C Cm

G D G D7

● Eメジャー

E B E A Am

E B E B7



続けて弾くのに
オススメ

▶ Bメロ-04

▶ Bメロ-10

Check!

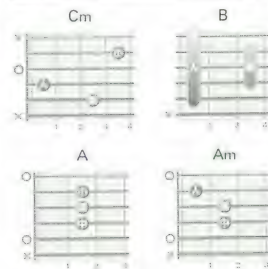
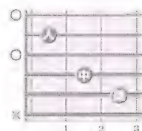


Diagram showing fingerings for Cm, B, A, and Am chords on a guitar fretboard. Cm: 1st finger on 1st string, 2nd on 2nd, 3rd on 3rd. B: 1st finger on 1st string, 2nd on 2nd, 3rd on 3rd. A: 1st finger on 1st string, 2nd on 2nd, 3rd on 3rd. Am: 1st finger on 1st string, 2nd on 2nd, 3rd on 3rd.

ぽかぽか陽気の春の日差しを受けている自分をイメージして弾いてみよう。

- ◎ かき鳴らす
- ◎ つま弾く
- ◎ アルペジオ

Key=C



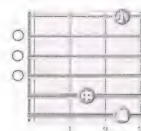
C



Dm



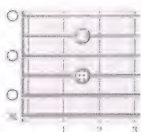
C



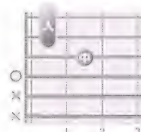
G



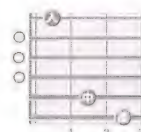
Em7



A7



Dm7



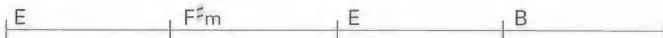
G7

他のキーでは

● Gメジャー



● Eメジャー



続けて弾くのに
オススメ

▶ Bメロ-03

▶ Bメロ-11

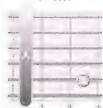
Check!



G#m7



C#7



F#m7



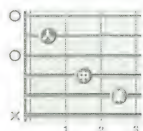
B7

ブルージンコード進行

2小節目のセブンス・コードがブルージンなニュアンスに一役買っている。

- かき鳴らす
- つま弾く
- ◎ アルペジオ

Key=C



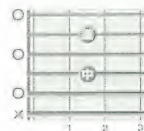
C



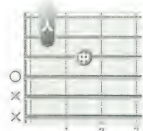
F7



Em7



A7



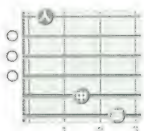
Dm7



G7



C



G7

他のキーでは

● Gメジャー

G C7 Bm7 E7

Am7 D7 G D7

● Eメジャー

E A7 G#m7 C#7

F#m7 B7 E B7

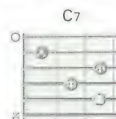


続けて弾くのに
オススメ

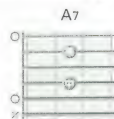
▶ B×□-09

▶ B×□-12

Check!



C7



A7



G#m7



C#7

躍動感のあるコード進行

アルペジオで弾くのもいいが、
ストロークでガンガン弾くと躍動感がみなぎるぞ。

- かき鳴らす
- △ つま弾く
- アルペジオ

Key=C

Diagram showing fingerings for chords in C major: C, G, C, G(onB), Am, Am7(onG), F, G, C, G7.

他のキーでは

● Gメジャー

G D G D(onF#) Em Em7(onD)

C D G D7

● Eメジャー

E B E B(onD#) C#m C#m7(onB)

A B E B7

+ 続けて弾くのに
オススメ

▶ B×□-10

▶ B×□-13

Check!

Diagram showing fingerings for chords: D(onF#), B(onD#), C#m, C#m7(onB).

落ちていくようなコード進行

2小節目&6小節目のE7がキモとなる進行。
フォーク系で用達だが、もちろん他のジャンルでもOKだ。

- ◎ かき鳴らす
- つま弾く
- ◎ アルペジオ

Key=C



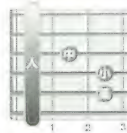
C



E7



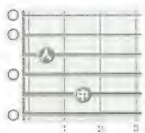
Am7



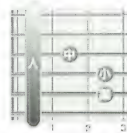
F



C



E7



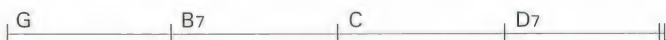
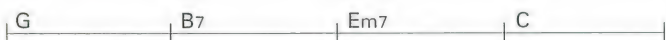
F



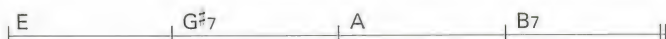
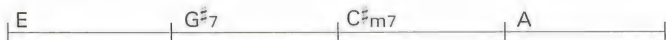
G7

他のキーでは

● Gメジャー



● Eメジャー

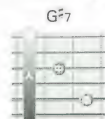
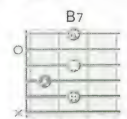


続けて弾くのに
オススメ

▶ B×□-11

▶ B×□-12

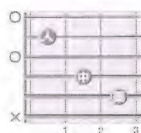
Check!



途中でEマイナーに転調したかのような進行が、
枯葉の季節を思い起こさせる。

- ☐ かき鳴らす
- ☒ つま弾く
- ☒ アルペジオ

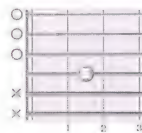
Key=C



C



B7



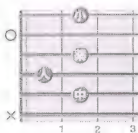
Em



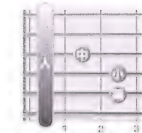
Em7(onD)



C



B7



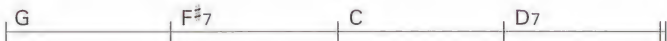
F



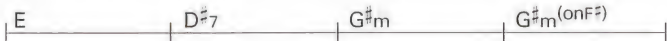
G7

他のキーでは

● Gメジャー



● Eメジャー

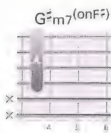
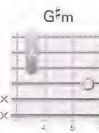
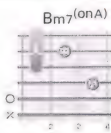


+ 続けて弾くのに
オススメ

▶ Bメロ-12

▶ Bメロ-11

Check!



嵐の前のコード進行

- ☐ かき鳴らす
- ☒ つま弾く
- ☐ アルペジオ

山崎まさよしの曲に登場しそうな進行だ。
コードは動いているものの、どこか静けさが漂う。

Key=C

C	E7	Am7	Dm7	G7

Em	E7	Am7	Dm7	G7

他のキーでは

● Gメジャー

G	B7	Em7	Am7	D7
---	----	-----	-----	----

Bm	B7	Em7	Am7	D7
----	----	-----	-----	----

● Eメジャー

E	G#7	C#m7	F#m7	B7
---	-----	------	------	----

G#m	G#7	C#m7	F#m7	B7
-----	-----	------	------	----

**+ 続けて弾くのに
オススメ**

▶ Bメロ-11

▶ Bメロ-03

Check!

動きのあるコード進行

6小節目まで低音の動きが下りてくるのが特徴。
ミスチルを始め、多くのアーティストが、動きを演出するときに愛用している。

- ◎ かき鳴らす
- ◎ つま弾く
- ◎ アルペジオ

Key=C

C G(onB) Am Am7(onG)

F Em F G

他のキーでは

● Gメジャー

G D(onF[♯]) Em Em7(onD)

C Bm7 C D

● Eメジャー

E B(onD[♯]) C[♯]m C[♯]m7(onB)

A G[♯]m7 A B

+ 続けて弾くのに
オススメ

▶ B xロ -13

▶ B xロ -14

Check!

D(onF[♯]) B(onD[♯])

C[♯]m C[♯]m7(onB)

流れるようなコード進行

△	かき鳴らす
◎	つま弾く
○	アルペジオ

前半4小節は、低音が半音ずつ流れるように下がっていく。
3小節目のコードがなんともクール！

Key=C



C



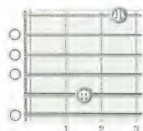
C(onB)



C(onB^b)



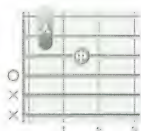
Am7



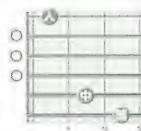
Em7



A7



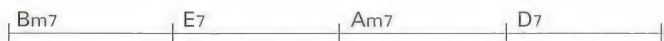
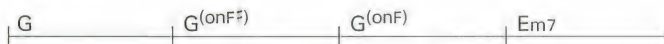
Dm7



G7

他のキーでは

● Gメジャー



● Eメジャー



+ 続けて弾くのに オススメ

▶ Bメロ-14

▶ Bメロ-13

Check!



G(onF[#])



G(onF)



E(onD[#])



E(onD)

ナルシスティックなコード進行

3～4小節目とラスト7～8小節目、
コードが2拍ずつ変わっていくところに注目！

- かき鳴らす
- つま弾く
- ◎ アルペジオ

Key=C

C	Em7	Am	Am7(onG)	F	Fm

C	E7	Am	Am7(onG)	F	G

他のキーでは

● Gメジャー

G | Bm7 | Em | Em7(onD) | C | Cm |

G | B7 | Em | Em7(onD) | C | D ||

● Eメジャー

E | G#m7 | C#m | C#m7(onB) | A | Am |

E | G#7 | C#m | C#m7(onB) | A | B ||

+ 続けて弾くのに
オススメ

▶ **Bメロ-15**

▶ **Bメロ-10**


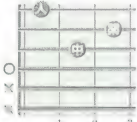
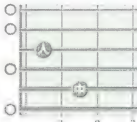
Check!

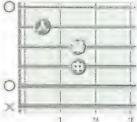

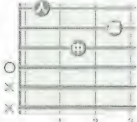
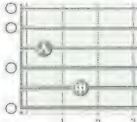
悲しいコード進行

いわゆる“ど”がつくほど典型的なマイナー・パターン。
悲しい感じを表現するにはもってこいだ。

- かき鳴らす
- つま弾く
- アルペジオ

Key=Am

		
Am	Dm	E7

			
Am	F#m7(b5)	Dm	E7

他のキーでは

●Eマイナー

Em	Am	B7
Em	C#m7(b5)	Am B7

●Dマイナー

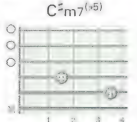
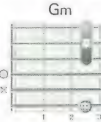

Dm	Gm	A7
Dm	Bm7(b5)	Gm A7

続けて弾くのに
オススメ

▶ Bメロ-16

▶ Bメロ-17

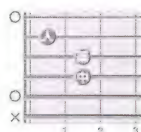
Check!

シンプルなマイナー進行だが、あてがうメロディによってはポップ系やフォーク系などにもなり、意外に用途は広い。

- かき鳴らす
- ◎ つま弾く
- ◎ アルペジオ

Key=Am



Am



Bm7(b5)



E7



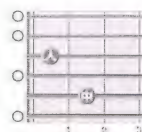
Am



F#m7(b5)



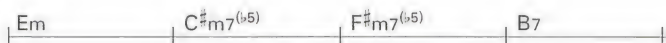
Bm7(b5)



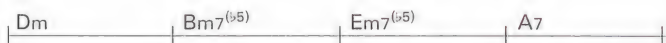
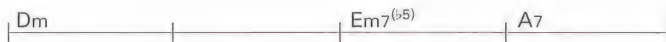
E7

他のキーでは

● Eマイナー



● Dマイナー

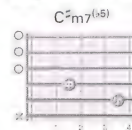


続けて弾くのに
オススメ

▶ Bメロ-17

▶ Bメロ-16

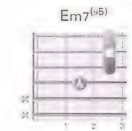
Check!



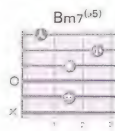
C#m7(b5)



B7



Em7(b5)







Bm7(b5)



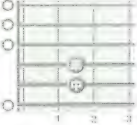

明け方のようなコード進行

- ◎ かき鳴らす
- ◎ つま弾く
- ◎ アルペジオ

アニマルズの名曲「朝日のあたる家」風。
コードCメジャーを挟むことによって、ちょっとだけ明るめになっている。

Key=Am

			
Am	C	Dm	Em

			
Am	C	Em	E7

他のキーでは

●Eマイナー

Em | G | Am | Bm

Em | G | Bm | B7

●Dマイナー

Dm | F | Gm | Am

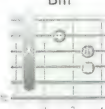
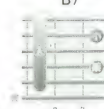
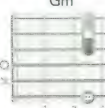
Dm | F | Am | A7

+ 続けて弾くのに オススメ

▶ Bメロ-18

▶ Bメロ-25

Check!

木枯らしのようなコード進行

- かき鳴らす
- つま弾く
- ◎ アルペジオ

風に落ち葉が舞う木枯らしのイメージ。
5～6小節目の2拍ずつのコード展開がフックになっている。

Key=Am

Am G Am G E7

Am Am7(onG) F#m7(b5) E7 Am E7

他のキーでは

●Eマイナー

Em D Em D B7

Em Em7(onD) C#m7(b5) B7 Em B7

●Dマイナー

Dm C Dm C A7

Dm Dm7(onC) Bm7(b5) A7 Dm A7

+ 続けて弾くのに
オススメ

▶ B×□-19

▶ B×□-28

Check!





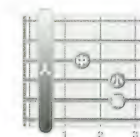


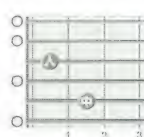
Em Em7(onD) B7 Dm7(onC)

希望が湧くコード進行

前半4小節はマイナー・コード、後半4小節はメジャー・コードが中心。
このコントラストを活かしたメロディ作りを心掛けよう。

- ☐ かき鳴らす
- ☒ つま弾く
- ☐ アルペジオ

Key=Am

			
Am	Dm	Am	E7
<hr/>			
			
F	G	C	E7

他のキーでは

●Eマイナー

Em Am Em B7

C D G B7

●Dマイナー

Dm Gm Dm A7

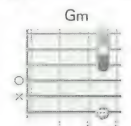
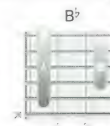
B^b C F A7

+ 続けて弾くのに
オススメ

▶ Bメロ-20

▶ Bメロ-24

Check!

	
Gm	B ^b

6小節目のCがなければ、単なる“ど”マイナーの進行。
このメジャー・コードが絶妙なアクセントとなっている。

- かき鳴らす
- つま弾く
- アルペジオ

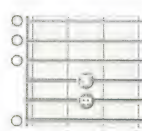
Key=Am



Am



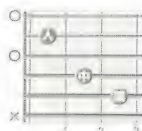
Dm



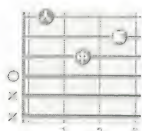
Em



Am



C



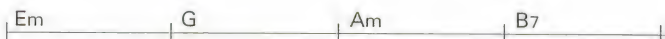
Dm



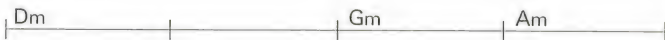
E7

他のキーでは

●Eマイナー



●Dマイナー

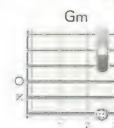


続けて弾くのに
オススメ

▶ B×□-18

▶ B×□-25

Check!



演歌調のコード進行

△	かき鳴らす
◎	つま弾く
○	アルペジオ

演歌では常套の進行だが、
意外と他にもシャンソンやジャズ系でもよく使われている。

Key=Am

Am Dm Am Em

Am Dm Am Em Am E7

他のキーでは

●Eマイナー

Em Am Em Bm

Em Am Em Bm Em B7

●Dマイナー

Dm Gm Dm Am

Dm Gm Dm Am Dm A7



続けて弾くのに
オススメ

▶ B×口-20

▶ B×口-27

Check!

Bm B7 Gm

夕暮れ時のようなコード進行

イメージ的には、あたりがうっすらと暗くなってきた夕暮れ時。
マイナーの感じでもあり、メジャーの感じでもある。中間的な進行だ。

- △ かき鳴らす
- つま弾く
- ◎ アルペジオ

Key=Am

Am Dm7 Em7 C G F E7

C Dm7 Em7 Am Bm7(b5) E7

他のキーでは

●Eマイナー

Em Am7 Bm7 G D C B7

G Am7 Bm7 Em F#m7(b5) B7

●Dマイナー

Dm Gm7 Am7 F C B^b A7

F Gm7 Am7 Dm Em7(b5) A7

続けて弾くのに オススメ

▶ Bメロ-21

▶ Bメロ-29

Check!

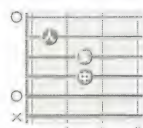
Bm7 B7 Gm7 Em7(b5)

北風のようなコード進行

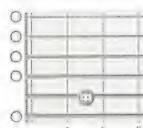
- ☐ かき鳴らす
- ☒ つま弾く
- ☐ アルペジオ

マイナー調の中、5～6小節目でCメジャーに一時的に転調しているのがミソ。

Key=Am



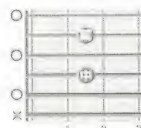
Am



Em7



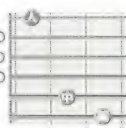
Am



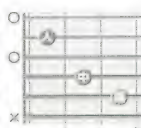
A7



Dm7



G7



C



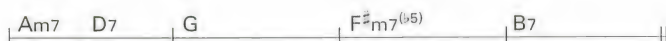
Bm7^(b5)



E7

他のキーでは

●Eマイナー



●Dマイナー



続けて弾くのに オススメ

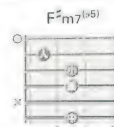
▶ B×□-22

▶ B×□-30

Check!



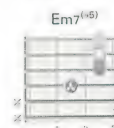
Bm7



F#m7^(b5)



C7



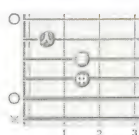
Em7^(b5)

情熱的なコード進行

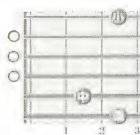
速いテンポからスローなバラードまで、幅広い曲調にマッチ。
情熱的な歌詞を乗せたい。

- かき鳴らす
- つま弾く
- アルペジオ

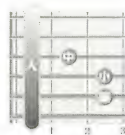
Key=Am



Am



G



F



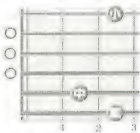
E7



E7(onG#)



Am



G



F



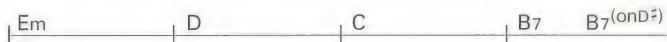
E7sus4



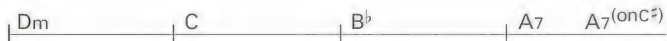
E7

他のキーでは

●Eマイナー



●Dマイナー

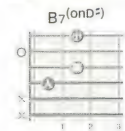


続けて弾くのに オススメ

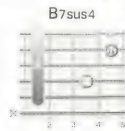
▶ Bメロ-18

▶ Bメロ-24

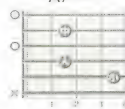
Check!



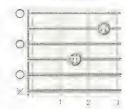
B7(onD#)



B7sus4



A7(onC#)



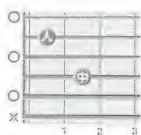
A7sus4

扉が開くようなコード進行

前半4小節はレッド・ツェッペリンの「天国への階段」の後半に登場する進行と似ている。ロック風にするのも一興だ。

◎	かき鳴らす
△	つま弾く
○	アルペジオ

Key=Am



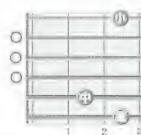
Am7



G



F



G



Am7



G



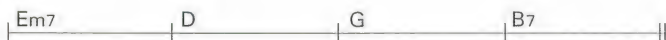
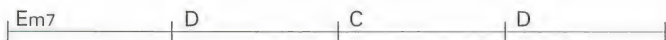
C



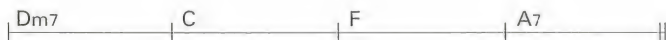
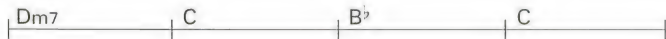
E7

他のキーでは

●Eマイナー



●Dマイナー

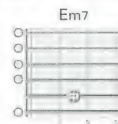


+ 続けて弾くのに オススメ

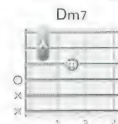
▶ Bメロ-19

▶ Bメロ-27

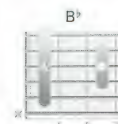
Check!



Em7



Dm7



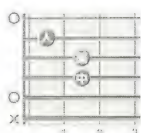
Bb

勇気が湧くコード進行

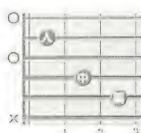
強めに弾けば存在感のある進行になるが、そっとつま弾いてもいい。
やさしい曲に仕上がるぞ。

- ☐ かき鳴らす
- ☒ つま弾く
- ☐ アルペジオ

Key=Am



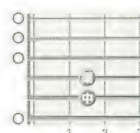
Am



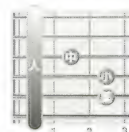
C



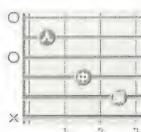
Dm



Em



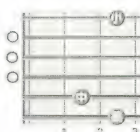
F



C



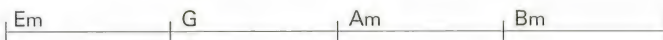
Dm7



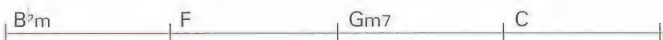
G

他のキーでは

●Eマイナー



●Dマイナー

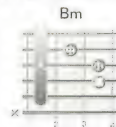


+ 続けて弾くのに
オススメ

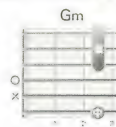
▶ **B X O -18**

▶ **B X O -22**

Check!



Bm



Gm




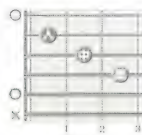
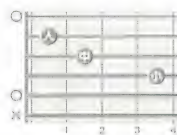

Gm7


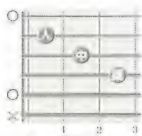


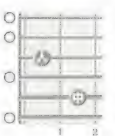
危険な雰囲気のコード進行

- ◎ かき鳴らす
- つま弾く
- アルペジオ

ミステルの曲に登場しそうな進行だ。
危うい雰囲気を演出するにはきっと重宝するはず。

Key=Am

			
Am	Am(#5)	Am6	Am(#5)

				
Am	Am(#5)	Am6	Am7	E7

他のキーでは

●Eマイナー

Em | Em(#5) | Em6 | Em(#5)

Em | Em(#5) | Em6 | Em7 B7

●Dマイナー

Dm | Dm(#5) | Dm6 | Dm(#5)

Dm | Dm(#5) | Dm6 | Dm7 A7

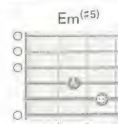
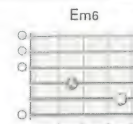
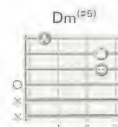
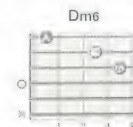


続けて弾くのに
オススメ

▶ B×□-23

▶ B×□-28

Check!

前向きなコード進行

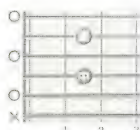
マイナー調でありながら、暗くないのが特徴。
こういったアプローチがうまいアーティストにスピッツやコブクロなどがある。

- かき鳴らす
- ◎ つま弾く
- ◎ アルペジオ

Key=Am



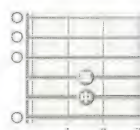
Am



A7



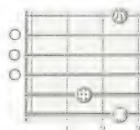
Dm



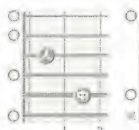
Em



F



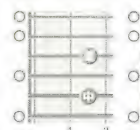
G



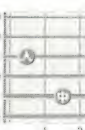
E7



Am



E7sus4



E7

他のキーでは

●Eマイナー



●Dマイナー

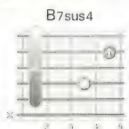


続けて弾くのに
オススメ

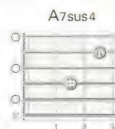
▶ Bメロ-24

▶ Bメロ-20

Check!



B7sus4





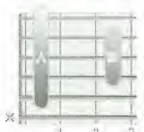

A7sus4

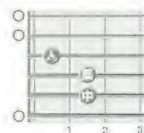
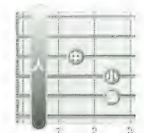

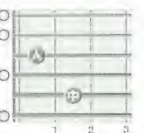
不思議なコード進行

- ☐ かき鳴らす
- ☐ つま弾く
- ☒ アルペジオ

何といっても3小節目のコードB \flat の持つ不思議な感覚がポイント。
ポップス風にもロック風にもできる、あとは君のセンス次第だ。

Key=Am

			
Am	C	B \flat	Am

			
E	F	G	E7

他のキーでは

●Eマイナー

Em G F Em

B C D B7

●Dマイナー

Dm F E \flat Dm



A B \flat C A7

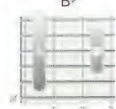
+ 続けて弾くのに
オススメ

▶ B×□-25

▶ B×□-18

Check!

	
B	E \flat


B \flat

黄昏のコード進行

ストロークもいいが、アルペジオがやはりベスト・マッチング。
しっかりと弾いて、たそがれた感じを出そう。

- △ かき鳴らす
- つま弾く
- ◎ アルペジオ

Key=Am

Am C Bm7(b5) E7 Am Am7(onG) F#m7(b5) F

Am C Bm7(b5) E7 Am Dm Am E7

他のキーでは

●Eマイナー

Em G F#m7(b5) B7 Em Em7(ond) C#m7(b5) C

Em G F#m7(b5) B7 Em Am Em B7

●Dマイナー

Dm F Em7(b5) A7 Dm Dm7(onc) Bm7(b5) Bb

Dm F Em7(b5) A7 Dm Gm Dm A7

続けて弾くのに
オススメ

▶ B×ロ-26

▶ B×ロ-30

Check!

C#m7(b5) Em7(b5)

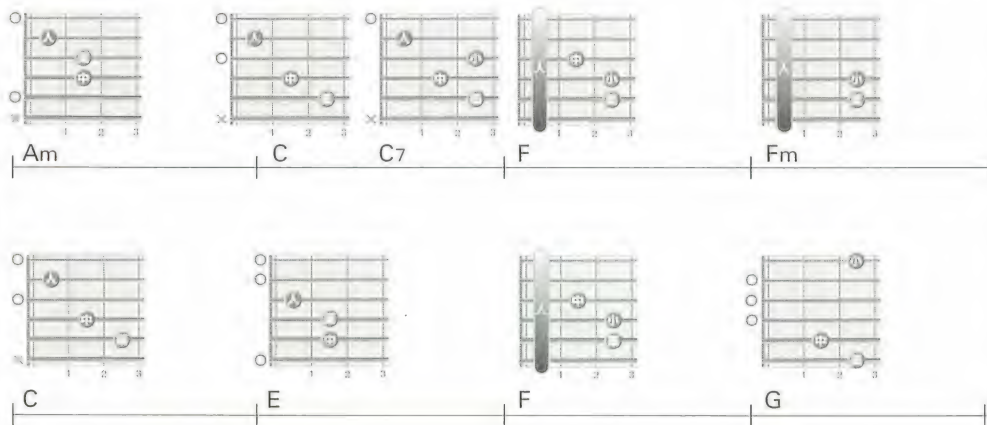
Dm7(onc)

旅立ちの朝のコード進行

心機一転これから頑張ろうとする旅もあれば、
傷ついた心を癒すための旅もある。さあ、キミはどういった旅を演出する？

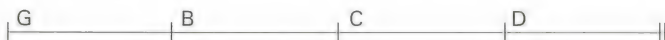
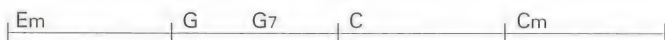
- ☐ かき鳴らす
- ☐ つま弾く
- ☒ アルペジオ

Key=Am



他のキーでは

●Eマイナー



●Dマイナー



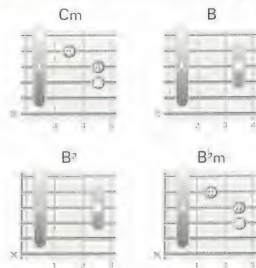
続けて弾くのに
オススメ

▶ B×口-27

▶ B×口-28



Check!



ハード・ボイルドなコード進行

目まぐるしく変わるコード進行だが、スローなテンポにすれば
そうは感じないはず。アルペジオでシブ〜く追ってみよう。

- かき鳴らす
- △ つま弾く
- ◎ アルペジオ

Key=Am

Am AmΔ7 Am7 Am6 F(onA) E7sus4 E7

C G(onB) Am Am7(onG) F#m7(b5) F E7sus4 E7

他のキーでは

●Eマイナー

Em EmΔ7 Em7 Em6 C(onE) B7sus4 B7

G D(onF#) Em Em7(onD) C#m7(b5) C B7sus4 B7

●Dマイナー

Dm DmΔ7 Dm7 Dm6 Bb(onD) A7sus4 A7

F C(onE) Dm Dm7(onC) Bm7(b5) Bb A7sus4 A7

続けて弾くのに
オススメ

▶ B×□-28

▶ B×□-19

Check!

EmΔ7 C(onE) DmΔ7 Bb(onD)

哀愁を帯びたコード進行

夜明けの刑事（デカ）がタバコを一服。
人生の悲哀を背負った進行（？）。

- △ かき鳴らす
- ◎ つま弾く
- ◎ アルペジオ

Key=Am

Am7 Dm7 G7 CΔ7 A7

Dm7 G E7sus4 E7

他のキーでは

●Eマイナー

Em7 Am7 D7 GΔ7 E7

Am7 D B7sus4 B7

●Dマイナー

Dm7 Gm7 C7 FΔ7 D7

Gm7 C A7sus4 A7

+ 続けて弾くのに オススメ

▶ B×口-29

▶ B×口-23

Check!

GΔ7 C7

FΔ7

男気のあるコード進行

ゆずの曲にでも出てきそうな流れだ。3小節目のオン・コードの動きが、この進行をフットワークの軽いものになっている。

- かき鳴らす
- △ つま弾く
- アルペジオ

Key=Am

Am E7 Am Am7(ong) F

C G C G7 C E7

他のキーでは

●Eマイナー

Em B7 Em Em7(ond) C

G D G D7 G B7

●Dマイナー

Dm A7 Dm Dm7(onc) B^b

F C F C7 F A7

+ 続けて弾くのに
オススメ

▶ B×□-30

▶ B×□-16

Check!

Em Em7(ond) Dm7(onc)



column

1

イントロの作り方

この本では、イントロ専用のコード進行は収録していないので、ここでは簡単にイントロの作り方を解説しておきたい。イントロなしでAメロやサビから始まる曲も多いので、全体の構成を考えてから、必要ならば以下の方法で作るのが簡単だ。



イントロに適したコード進行の作り方

- 1 Aメロ（またはBメロ）のコード進行を1回弾く
- 2 Aメロ（またはBメロ）のコード進行を後半の4小節だけ弾く
- 3 サビのコード進行を1回弾く
- 4 サビのコード進行を後半の4小節だけ弾く

慣れてきたらいきなり転調のコード進行をぶつけてみて、意外性を演出するのも面白いだろう。なお、エンディングのコード進行は、あまり次のコード進行を求める力が強くないのでイントロには適していない。イントロに

よって曲の印象はかなり変わるが、曲そのものをいじるわけではないので気軽に変更できるはず。“付け替えできるパーツ” くらいの気持ちで、いろいろなパターンを試してみよう。

Bメロの コード進行



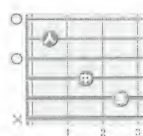
すぐ歌える
コード進行ネタ帳

明るいコード進行

Aメロ-01 とほぼ同じ進行。明るいコード進行の王道パターン。
シンプルだが使い道は幅広い。

- かき鳴らす
- つま弾く
- アルペジオ

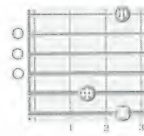
Key=C



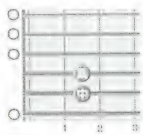
C



F



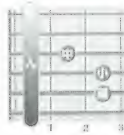
G



Em



C



F



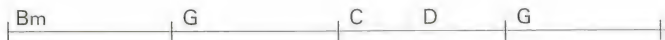
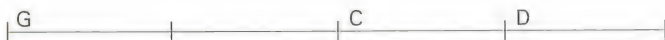
G



C

他のキーでは

● Gメジャー



● Eメジャー



続けて弾くのに
オススメ

▶ サビ-01

▶ サビ-06

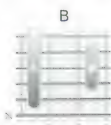
Check!



Bm



E



B

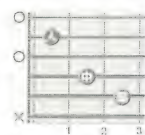


G#m

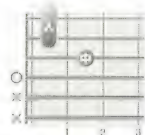
Aメロ-02 とほぼ同じ進行。楽しさを演出するにはもってこいの進行だ。
Dm7→G7 というパターンがカギ。

- ◎ かき鳴らす
- △ つま弾く
- ◎ アルペジオ

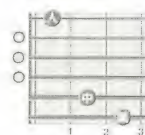
Key=C



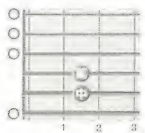
C



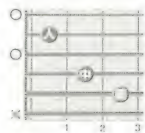
Dm7



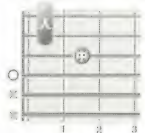
G7



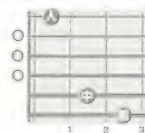
Em



C



Dm7



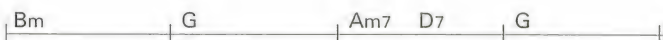
G7



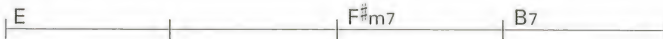
C

他のキーでは

● Gメジャー



● Eメジャー



続けて弾くのに
オススメ

▶ サビ-02

▶ 転調-01

Check!



D7



F#m7



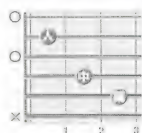
B7

力強いコード進行

Aメロ-04とほぼ同じ進行。ストロークよし、アルペジオよし。
守備範囲の広いフレキシブルさが売り。

- ◎ かき鳴らす
- つま弾く
- ◎ アルペジオ

Key=C



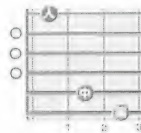
C



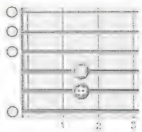
Am7



Dm7



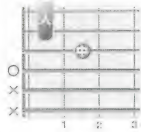
G7



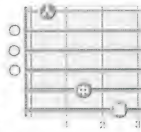
Em



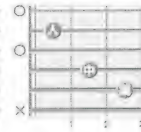
Am7



Dm7



G7



C

他のキーでは

● Gメジャー

G Em7 Am7 D7

Bm Em7 Am7 D7 G

● Eメジャー

E C#m7 F#m7 B7

G#m C#m7 F#m7 B7 E



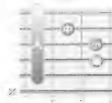
続けて弾くのに
オススメ

▶ サビ-12

▶ 転調-05

Check!

Bm



C#m7



F#m7



B7



春っぽいコード進行

Aメロ-06 とほぼ同じ進行。前半4小節はふたつのコードのくり返し。
後半は一転して動きのある進行なのが特徴。

- ◎ かき鳴らす
- △ つま弾く
- アルペジオ

Key=C

C G C G

Em Am7 Dm7 G7 C

他のキーでは

● Gメジャー

G D G D

Bm Em7 Am7 D7 G

● Eメジャー

E B E B

G#m C#m7 F#m7 B7 E

+ 続けて弾くのに
オススメ

▶ サビ-16

▶ サビ-39

Check!


G#m C#m7 F#m7 B7

期待感を持たせるコード進行

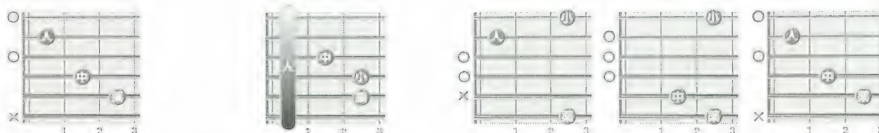
Aメロ-07とほぼ同じ進行。ポイントは7小節目のサス・フォー・コード。これが期待感を持たせている。

- かき鳴らす
- つま弾く
- アルペジオ

Key=C



C F Em F



C F Gsus4 G C

他のキーでは

● Gメジャー

G C Bm C

G C Dsus4 D G

● Eメジャー

E A G[♯]m A

E A B[♯]sus4 B E

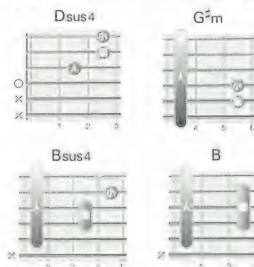


続けて弾くのに
オススメ

▶ サビ-05

▶ 転調-11

Check!



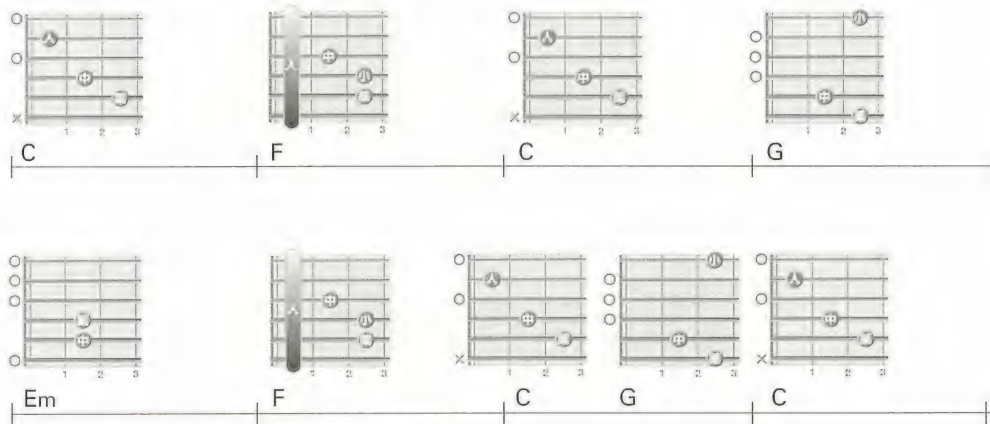
Dsus4 G[♯]m B[♯]sus4 B

朗らかなコード進行

Aメロ-08 とほぼ同じ進行。なんてことないシンプルなパターンだが、それだけにどんなサビへも行ってもOK。

- かき鳴らす
- つま弾く
- アルペジオ

Key=C

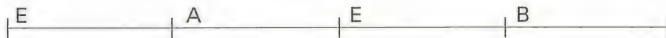


他のキーでは

● Gメジャー



● Eメジャー

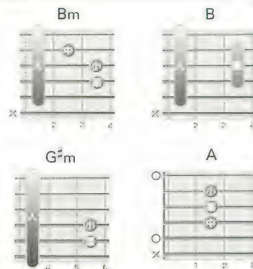


+ 続けて弾くのに
オススメ

▶ サビ-03

▶ サビ-11

Check!



ちょっと悲しげなコード進行

Aメロ-09と似た進行。2小節目と3小節目で出てくるマイナー・コードがちょっと悲しげなフィーリングを醸し出している。

- ☐ かき鳴らす
- ☒ つま弾く
- ☐ アルペジオ

Key=C

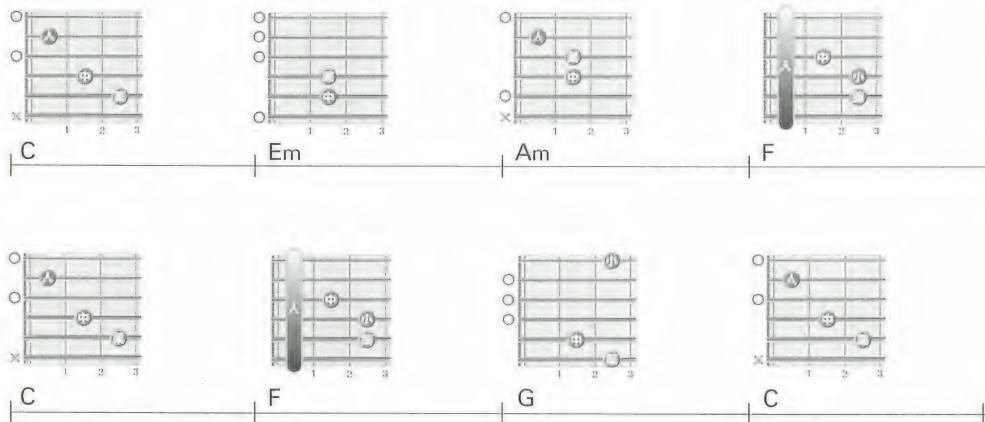


Diagram showing the fretboard positions and fingerings for the chords in the progression: C, Em, Am, F, G, and C.

他のキーでは

●Gメジャー

G Bm Em C

G C D G

●Eメジャー

E G#m C#m A

E A B E

続けて弾くのに オススメ

▶ サビ-07

▶ 転調-02

Check!

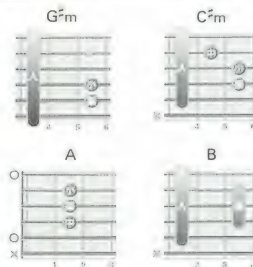


Diagram showing the fretboard positions and fingerings for the chords: G#m, C#m, A, and B.

憂いを含んだコード進行

Aメロ-10とほぼ同じ進行。なんと言っても7小節目のFmが特徴。
これによって憂いを含んだ感じになる。

- ☐ かき鳴らす
- ☐ つま弾く
- ☒ アルペジオ

Key=C

Staff 1: C | Am7 | F | G

Staff 2: C | Am7 | F | Fm | C

他のキーでは

●Gメジャー

G | Em7 | C | D

G | Em7 | C | Cm | G

●Eメジャー

E | C[#]m7 | A | B

E | C[#]m7 | A | Am | E

+ 続けて弾くのに
オススメ

▶ サビ-09

▶ サビ-13

Check!

Cm | C[#]m7 | A | Am

ブルージなコード進行

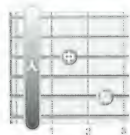
○	かき鳴らす
◎	つま弾く
△	アルペジオ

Aメロ-13とほぼ同じ進行。2小節目のセブンス・コードがブルージなニュアンスに一役買っている。

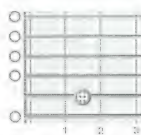
Key=C



C



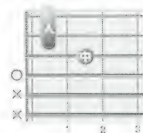
F7



Em7



A7



Dm7



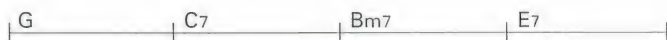
G7



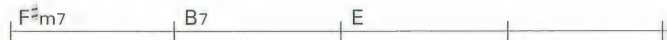
C

他のキーでは

●Gメジャー



●Eメジャー

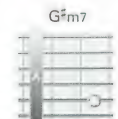


続けて弾くのに
オススメ

▶ サビ-14

▶ サビ-19

Check!



躍動感のあるコード進行

Aメロ-14とほぼ同じ進行。アルペジオで弾くのもいいが、ストロークでガンガン弾くと躍動感がみなぎるぞ。

- かき鳴らす
- △ つま弾く
- アルペジオ

Key=C

C G C G(onB) Am Am7(onG)

F G C G7 C

他のキーでは

● Gメジャー

G D G D(onF[#]) Em Em7(onD)

C D G D7 G

● Eメジャー

E B E B(onD[#]) C[#]m C[#]m7(onB)

A B E B7 E

続けて弾くのに
オススメ

▶ サビ-21

▶ サビ-38

Check!

D(onF[#]) B(onD[#]) C[#]m C[#]m7(onB)

落ちていくようなコード進行

Aメロ-15とほぼ同じ進行。2小節目&6小節目のE7がキモ。
フォーク系で用達だが、もちろん他のジャンルでもOKだ。

- ◎ かき鳴らす
- つま弾く
- ◎ アルペジオ

Key=C



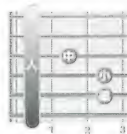
C



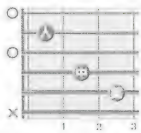
E7



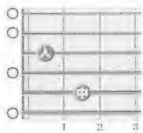
Am7



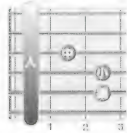
F



C



E7



F



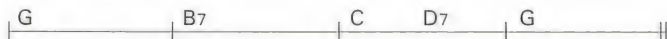
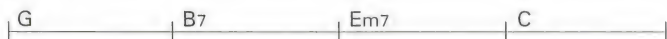
G7



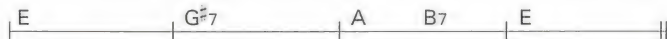
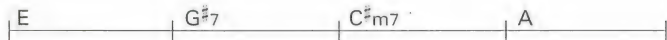
C

他のキーでは

● Gメジャー



● Eメジャー



続けて弾くのに
オススメ

▶ サビ-15

▶ 転調-03

Check!



B7



G#7



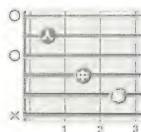
C#m7

秋っぽいコード進行

- かき鳴らす
- ◎ つま弾く
- ◎ アルペジオ

Aメロ-16とほぼ同じ進行だが、ラストがEmで終わっているのがポイント。
Cで終わるのに飽きた人向き。

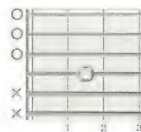
Key=C



C



B7



Em



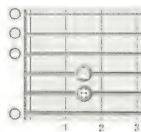
Em7(onD)



C



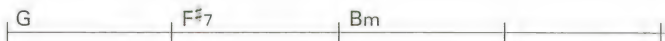
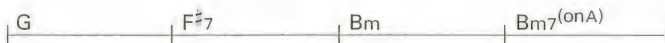
B7



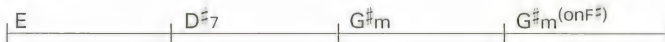
Em

他のキーでは

● Gメジャー



● Eメジャー

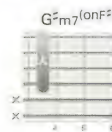
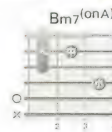


+ 続けて弾くのに
オススメ

▶ サビ-18

▶ サビ-26

Check!



動きのあるコード進行

Aメロ-18とほぼ同じ進行。6小節目まで低音の動きが下りてくるのが特徴で、動きを演出する時の常套手段のひとつ。

- ◎ かき鳴らす
- ◎ つま弾く
- ◎ アルペジオ

Key=C

C G(onB) Am Am7(onG)

F Em F G C

他のキーでは

● Gメジャー

G D(onF[#]) Em Em7(onD)

C Bm7 C D G

● Eメジャー

E B(onD[#]) C[#]m C[#]m7(onB)

A G[#]m7 A B E



続けて弾くのに
オススメ

▶ サビ-22

▶ 転調-04

Check!

D(onF[#]) B(onD[#])

C[#]m C[#]m7(onB)

流れるようなコード進行

- △ かき鳴らす
- ◎ つま弾く
- アルペジオ

Aメロ-19とほぼ同じ進行。前半4小節は、低音が半音ずつ流れるように下がっていく。3小節目のコードがなんともクール！

Key=C

Diagram showing a sequence of chords in C major across two rows of fingerboards. The first row contains C, C(onB), C(onB^b), and Am7. The second row contains Em7, A7, Dm7, G7, and C. Each diagram shows the placement of fingers (1, 2, 3) on the strings.

他のキーでは

● Gメジャー

Diagram showing a sequence of chords in G major: G, G(onF[#]), G(onF), Em7, Bm7, E7, Am7, D7, G.

● Eメジャー

Diagram showing a sequence of chords in E major: E, E(onD[#]), E(onD), C[#]m7, G[#]m7, C[#]7, F[#]m7, B7, E.

続けて弾くのに
オススメ

▶ サビ-25

▶ 転調-06

Check!

Diagram showing fingerboard positions for G(onF[#]), G(onF), E(onD[#]), and E(onD) chords, illustrating the transition between them.

ナルシスティックなコード進行

Aメロ-20と似た進行。3～4小節目とラスト6～7小節目、コードが2拍ずつ変わっていくところがポイント。

- かき鳴らす
- ◎ つま弾く
- ◎ アルペジオ

Key=C

Diagram showing fingerings for the following chords in C major:

- C: 1st finger on C, 2nd on E, 3rd on G.
- Em7: 1st finger on E, 2nd on G, 3rd on B.
- Am: 1st finger on A, 2nd on C, 3rd on E.
- Am7(onG): 1st finger on A, 2nd on C, 3rd on E, 4th on G.
- F: 1st finger on F, 2nd on A, 3rd on C.
- Fm: 1st finger on F, 2nd on A, 3rd on C, 4th on B.
- G: 1st finger on G, 2nd on B, 3rd on D.
- C: 1st finger on C, 2nd on E, 3rd on G.

他のキーでは

● Gメジャー

G — Bm7 — Em — Em7(ond) — C — Cm

G — Em — Em7(ond) — C — D — G

● Eメジャー

E — G#m7 — C#m — C#m7(onB) — A — Am

E — C#m — C#m7(onB) — A — B — E

続けて弾くのに オススメ

▶ サビ-17

▶ サビ-30

Check!

Diagram showing fingerings for the following chords:

- Em: 1st finger on E, 2nd on G, 3rd on B.
- Em7(ond): 1st finger on E, 2nd on G, 3rd on B, 4th on D.
- C#m: 1st finger on C#, 2nd on E, 3rd on G.
- C#m7(onB): 1st finger on C#, 2nd on E, 3rd on G, 4th on B.

悲しいコード進行

Aメロ-21 とほぼ同じ進行。典型的なマイナー・パターン。
悲しい感じを表現するにはもってこいだ。

- かき鳴らす
- つま弾く
- アルペジオ

Key=Am



Am



Dm



E7



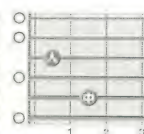
Am



F#m7(b5)



Dm



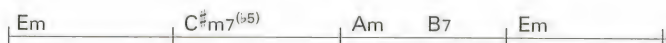
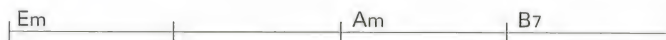
E7



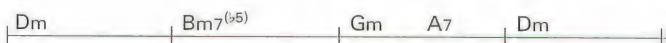
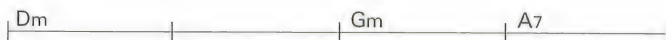
Am

他のキーでは

●Eマイナー



●Dマイナー



+ 続けて弾くのに
オススメ

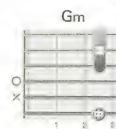
▶ サビ-08

▶ サビ-20

Check!



C#m7(b5)



Gm



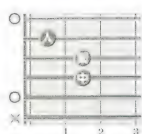
Bm7(b5)

冬っぽいコード進行

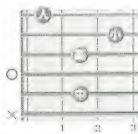
Aメロ-22とほぼ同じ進行。シンプルなマイナー進行だが、あてがうメロディによってはポップ系やフォーク系などにもなるぞ。

- かき鳴らす
- つま弾く
- アルペジオ

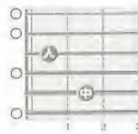
Key=Am



Am



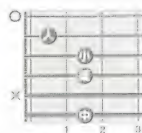
Bm7(b5)



E7



Am



F#m7(b5)



Bm7(b5)



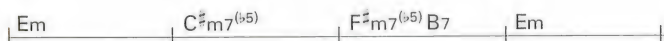
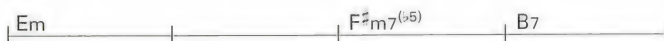
E7



Am

他のキーでは

●Eマイナー



●Dマイナー

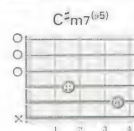


続けて弾くのに オススメ

▶ サビ-29

▶ 転調-12

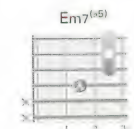
Check!



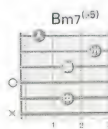
C#m7(b5)



B7



Em7(b5)



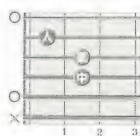
Bm7(b5)

明け方のようなコード進行

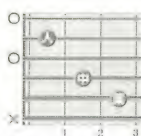
Aメロ-23と似た進行。コードCを挟むことによって、
ちょっとだけ明るめになっている。

- かき鳴らす
- つま弾く
- アルペジオ

Key=Am



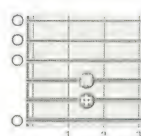
Am



C



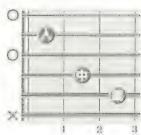
Dm



Em



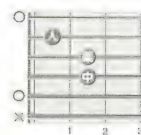
Am



C



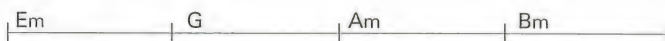
E7



Am

他のキーでは

●Eマイナー



●Dマイナー



+ 続けて弾くのに
オススメ

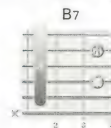
▶ サビ-04

▶ 転調-10

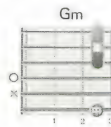
Check!



Bm



B7



Gm

木枯らしのようなコード進行

Aメロ-24 とほぼ同じ進行。風に落ち葉が舞う木枯らしのイメージ。
5～6小節目の2拍ずつの動きがフックになっている。

- ☐ かき鳴らす
- ☐ つま弾く
- ☒ アルペジオ

Key=Am

Am G Am G E7

Am Am7(onG) F#m7(b5) E7 Am E7 Am

他のキーでは

●Eマイナー

Em D Em D B7

Em Em7(onD) C#m7(b5) B7 Em B7 Em

●Dマイナー

Dm C Dm C A7

Dm Dm7(onC) Bm7(b5) A7 Dm A7 Dm

続けて弾くのに オススメ

▶ サビ-27

▶ サビ-36

Check!

Em Em7(onD)

B7 Dm7(onC)

希望が湧くコード進行

Aメロ-25 とほぼ同じ進行。前半4小節はマイナー・コード、後半4小節はメジャー・コード中心なのが特徴。

- ☐ かき鳴らす
- ☒ つま弾く
- ☐ アルペジオ

Key=Am

Am Dm Am E7

F G C E7 Am

他のキーでは

●Eマイナー

Em Am Em B7

C D G B7 Em

●Dマイナー

Dm Gm Dm A7

B^b C F A7 Dm

続けて弾くのに
オススメ

▶ サビ-10

▶ 転調-09

Check!

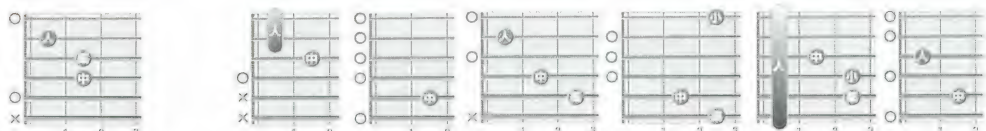
B⁷ Gm

夕暮れ時のようなコード進行

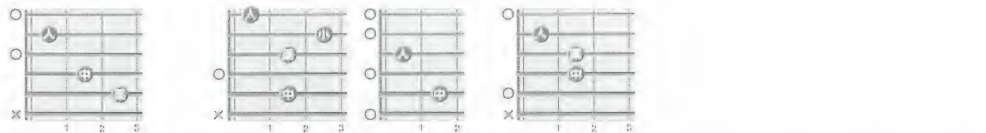
△	かき鳴らす
○	つま弾く
◎	アルペジオ

Aメロ-28と似た進行。マイナーの感じでもあり、メジャーの感じでもある。中間的な進行だ。

Key=Am



Am Dm7 Em7 C G F E7



C Bm7^(b5) E7 Am

他のキーでは

●Eマイナー

Em Am7 Bm7 G D C B7

G F#m7^(b5) B7 Em

●Dマイナー

Dm Gm7 Am7 F C B^b A7


F Em7^(b5) A7 Dm

続けて弾くのに オススメ

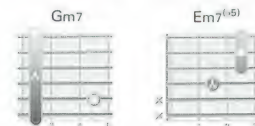
▶ サビ-23

▶ サビ-28

Check!



Bm7 B7



Gm7 Em7^(b5)

北風のようなコード進行

- ☐ かき鳴らす
- ☒ つま弾く
- ☐ アルペジオ

Aメロ -29 とほぼ同じ進行。マイナー調の中、
5～6小節目でCメジャーに一時的に転調しているのがミソ。

Key=Am

Am Em7 Am A7

Dm7 G7 C Bm7^(b5) E7 Am

他のキーでは

●Eマイナー

Em Bm7 Em E7

Am7 D7 G F[♯]m7^(b5) B7 Em

●Dマイナー

Dm Am7 Dm D7

Gm7 C7 F Em7^(b5) A7 Dm

+ 続けて弾くのに
オススメ

▶ サビ -33

▶ サビ -34

Check!

Bm7 F[♯]m7^(b5)

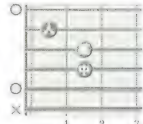
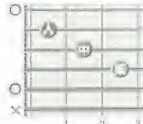
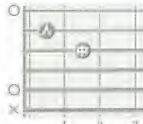

C7 Em7^(b5)

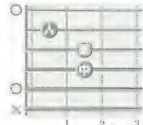
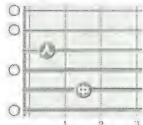

危険な雰囲気コード進行

Aメロ-33と似た進行。ミスチルの曲に登場しそうな進行だ。
危うい雰囲気を演出するにはきっと重宝するはず。

- ◎ かき鳴らす
- つま弾く
- アルペジオ

Key=Am

			
Am	Am(#5)	Am6	Am(#5)

			
Am	E7	Am	

他のキーでは

●Eマイナー

Em	Em(#5)	Em6	Em(#5)
----	--------	-----	--------

Em	B7	Em	
----	----	----	--

●Dマイナー

Dm	Dm(#5)	Dm6	Dm(#5)
----	--------	-----	--------

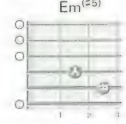

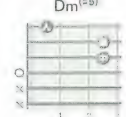

Dm	A7	Dm	
----	----	----	--

+ 続けて弾くのに オススメ

▶ サビ-32

▶ 転調-08

Check!

前向きなコード進行

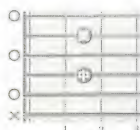
Aメロ-34とほぼ同じ進行。マイナー調でありながら、あまり暗くなっていないのが特徴だ。

- かき鳴らす
- つま弾く
- ◎ アルペジオ

Key=Am



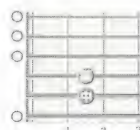
Am



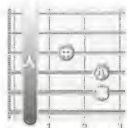
A7



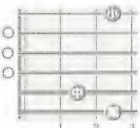
Dm



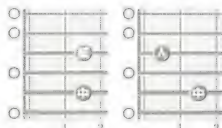
Em



F



G



E7sus4



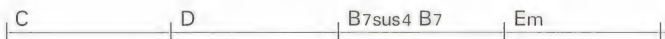
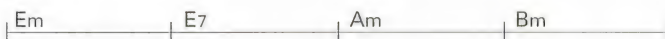
E7



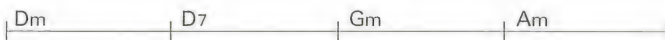
Am

他のキーでは

●Eマイナー



●Dマイナー



続けて弾くのに
オススメ

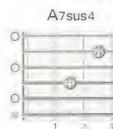
▶ サビ-24

▶ サビ-35

Check!



B7sus4



A7sus4

不思議なコード進行

Aメロ-35 とほぼ同じ進行。3小節目のコードB \flat の持つ不思議な感覚がポイントとなっている。

- ☐ かき鳴らす
- ☐ つま弾く
- ☒ アルペジオ

Key=Am

Am C B \flat Am

E F G E7 Am

他のキーでは

●Eマイナー

Em G F Em

B C D B7 Em

●Dマイナー

Dm F E \flat Dm

A B \flat C A7 Dm

+ 続けて弾くのに
オススメ

▶ サビ-40

▶ 転調-13

Check!

B E7 B7

黄昏のコード進行

Aメロ-36 とほぼ同じ進行。ストロークもいいが、アルペジオがやはりベスト・マッチング。しっとりと弾いてみよう。

- △ かき鳴らす
- つま弾く
- ◎ アルペジオ

Key=Am

Am C Bm7(b5) E7 Am Am7(ong) F#m7(b5) F

C Bm7(b5) E7 Am Dm Am

他のキーでは

●Eマイナー

Em G F#m7(b5) B7 Em Em7(ond) C#m7(b5) C

G F#m7(b5) B7 Em Am Em

●Dマイナー

Dm F Em7(b5) A7 Dm Dm7(onc) Bm7(b5) Bb

G Em7(b5) A7 Dm Gm Dm

続けて弾くのに
オススメ

▶ サビ-31

▶ 転調-07

Check!

C#m7(b5) Em7(b5) Dm7(onc)

旅立ちの朝のコード進行

Aメロ-37とほぼ同じ進行。
3小節目でちょっとFメジャーに転調した感じが特徴だ。

- ☐ かき鳴らす
- ☐ つま弾く
- ☒ アルペジオ

Key=Am

Am C C7 F Fm

C E F G Am

他のキーでは

●Eマイナー

Em G G7 C Cm

G B C D Em

●Dマイナー

Dm F F7 B^b B^bm

F A B^b C Dm

続けて弾くのに オススメ

▶ サビ-37

▶ 転調-15

Check!

Cm B^b B^bm

ハード・ボイルドなコード進行

Aメロ-38と似た進行。目まぐるしく変わるコード進行だが、スローなテンポにすればそう感じないはずだ。

- かき鳴らす
- △ つま弾く
- ◎ アルペジオ

Key=Am

Am AmΔ7 Am7 Am6 F(onA) E7sus4 E7

Am Am7(onG) F#m7(b5) F E7sus4 E7 Am

他のキーでは

●Eマイナー

Em EmΔ7 Em7 Em6 C(onE) B7sus4 B7

Em Em7(onD) C#m7(b5) C B7sus4 B7 Em

●Dマイナー

Dm DmΔ7 Dm7 Dm6 B(onD) A7sus4 A7

Dm Dm7(onC) Bm7(b5) Bb A7sus4 A7 Dm

続けて弾くのに
オススメ

▶ サビ-04

▶ サビ-08

Check!

EmΔ7 C(onE)

DmΔ7 B(onD)

哀愁を帯びたコード進行

Aメロ-39とほぼ同じ進行。マイナー調の中であって、3小節目のメジャー・セブンスが絶妙な響きを出している。

- △ かき鳴らす
- ◎ つま弾く
- ◎ アルペジオ

Key=Am

Am7 Dm7 G7 CΔ7 A7

Dm7 G E7sus4 E7 Am

他のキーでは

●Eマイナー

Em7 Am7 D7 GΔ7 E7

Am7 D B7sus4 B7 Em

●Dマイナー

Dm7 Gm7 C7 FΔ7 D7

Gm7 C A7sus4 A7 Dm

続けて弾くのに
オススメ

▶ サビ-01

▶ 転調-14

Check!

GΔ7 C7

FΔ7

男気のあるコード進行

Aメロ-40と似た進行。3小節目のオン・コードの動きが、この進行をフットワークの軽いものになっている。

- ◎ かき鳴らす
- △ つま弾く
- アルペジオ

Key=Am

Am E7 Am Am7(onG) F

C G C E7 Am

他のキーでは

●Eマイナー

Em B7 Em Em7(ond) C

G D G B7 Em

●Dマイナー

Dm A7 Dm Dm7(onc) B^b

F C F A7 Dm

続けて弾くのに
オススメ

▶ サビ-26

▶ サビ-29

Check!

Em Em7(ond) Dm7(onc)



column

2

間奏の作り方

どんなに歌に自信があっても、ずーっと歌っていては疲れてしまう。効果的な間奏を入れることで曲にメリハリが付き、ノドをちょっと休ませることができるのだ。間奏も、イントロと同じように他のパートのコード進行をあてはめることで簡単に作ることができる。

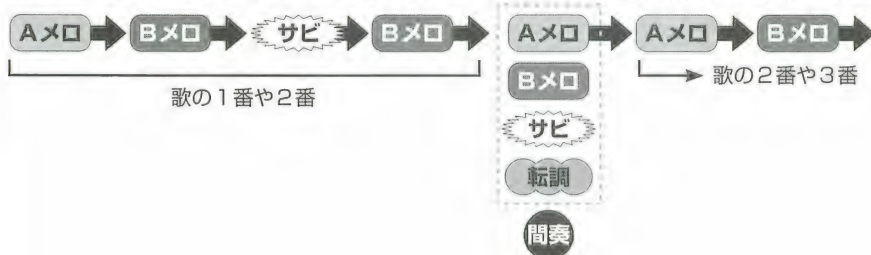


基本的な間奏の作り方

通常の曲はこのような形で 1 パックになっていて、歌詞の 1 番、2 番……などはこの 1 パックのことを指す。



歌の 1 番と 2 番、2 番と 3 番の間にコード進行を 8 小節挟むと間奏になる。



要するに、歌の 1 番や 2 番、3 番などの間に、8 小節のコード進行を歌わずに入れば間奏にできるということだけのこと。

奏法的に見れば、コードをかき鳴らす曲では押さえるポジションを変えてみたり、曲の他の部分がアルペジオならば指でソフトにス

トロークしてみるなど、弾き方を工夫するとグッと間奏らしくなるのだ。歌のメロディをギターで弾いてみても OK。

サビの コード進行



すぐ歌える
コード進行ネタ帳

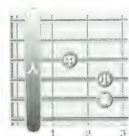
サビ 牧歌的なコード進行

01

柔らかい印象だが、
パワフルなAメロやBメロの進行にも相性はいい。

- ☐ かき鳴らす
- ☒ つま弾く
- ☐ アルペジオ

Key=C



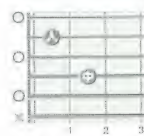
F



G



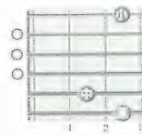
C



Am7



F



G



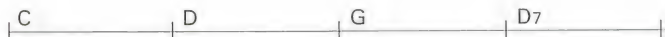
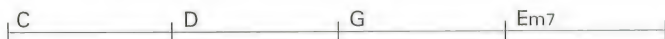
C



G7

他のキーでは

● Gメジャー



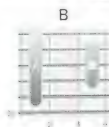
● Eメジャー



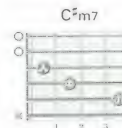
Check!



D7



B



C#m7



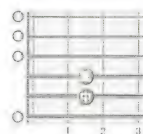
B7

サビ 02 ちょっと大人なコード進行

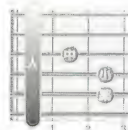
キーはCだが、当のコードCはひとつも出てこないのが特徴。
Emがちょっとした暗さを演出している。

- ☐ かき鳴らす
- ☒ つま弾く
- ☐ アルペジオ

Key=C



Em



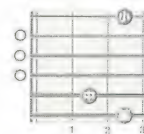
F



Em



F



G

他のキーでは

● Gメジャー



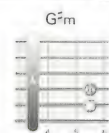
● Eメジャー



Check!



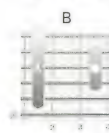
Bm



G[#]m



A



B

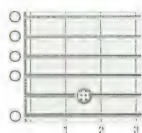
サビ 安定したコード進行

03

古くから愛され続けているスタンダードな進行。
ポップス系、フォーク系、はたまたジャズと、多様なマッチングが可能。

- ◎ かき鳴らす
- ◎ つま弾く
- ◎ アルペジオ

Key=C



Em7



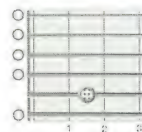
Am7



Dm7



G7



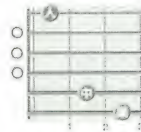
Em7



Dm7



C



G7

他のキーでは

● Gメジャー

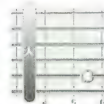


● Eメジャー

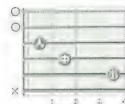


Check!

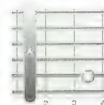
G#m7



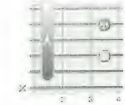
C#m7



F#m7



B7



サビ 都会的なコード進行

メジャー・セブンス・コードがなんともお洒落！
洗練された楽曲にしたい方にお薦めだ。

- △ かき鳴らす
- ◎ つま弾く
- アルペジオ

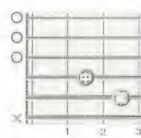
Key=C



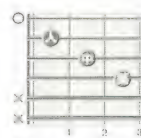
Dm7



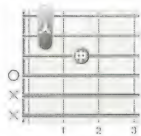
G7



CΔ7



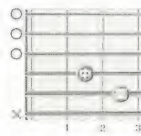
FΔ7



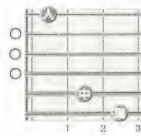
Dm7



G7



CΔ7



G7

他のキーでは

● Gメジャー



● Eメジャー



Check!



サビ メロドラマのようなコード進行

05

メロドラマというと安易な印象を受けるかもしれないが、構成や作り方次第によってはハイ・センスなサビにもなるぞ。

- かき鳴らす
- ◎ つま弾く
- △ アルペジオ

Key=C

Diagram 1: E7 (1st fret, 2nd string, 3rd string, 4th string, 5th string, 6th string)

Diagram 2: Am (1st fret, 2nd string, 3rd string, 4th string, 5th string, 6th string)

Diagram 3: E7 (1st fret, 2nd string, 3rd string, 4th string, 5th string, 6th string)

Diagram 4: Am (1st fret, 2nd string, 3rd string, 4th string, 5th string, 6th string)

Diagram 5: Am7(onG) (1st fret, 2nd string, 3rd string, 4th string, 5th string, 6th string)

Diagram 6: F (1st fret, 2nd string, 3rd string, 4th string, 5th string, 6th string)

Diagram 7: Em (1st fret, 2nd string, 3rd string, 4th string, 5th string, 6th string)

Diagram 8: F (1st fret, 2nd string, 3rd string, 4th string, 5th string, 6th string)

Diagram 9: Gsus4 (1st fret, 2nd string, 3rd string, 4th string, 5th string, 6th string)

Diagram 10: G (1st fret, 2nd string, 3rd string, 4th string, 5th string, 6th string)

Progressions: E7 | Am | E7 | Am | Am7(onG) | F | Em | F | Gsus4 | G

他のキーでは

● Gメジャー

B7 | Em | B7 | Em Em7(onD)

C | Bm | C | Dsus4 D

● Eメジャー

G#7 | C#m | G#7 | C#m C#m7(onB)

A | G#m | A | Bsus4 B

Check!

Diagram 1: Dsus4 (1st fret, 2nd string, 3rd string, 4th string, 5th string, 6th string)

Diagram 2: G#7 (1st fret, 2nd string, 3rd string, 4th string, 5th string, 6th string)

Diagram 3: C#m (1st fret, 2nd string, 3rd string, 4th string, 5th string, 6th string)

Diagram 4: C#m7(onB) (1st fret, 2nd string, 3rd string, 4th string, 5th string, 6th string)

サビ 転がり落ちるようなコード進行

06

前半4小節の転がり落ちていくような進行は、多くのアーティストご用達のパターンだ。

- かき鳴らす
- つま弾く
- アルペジオ

Key=C

Am AmΔ7 Am7 Am6

F G C G7

他のキーでは

● Gメジャー

Em EmΔ7 Em7 Em6

C D G D7

● Eメジャー

C[♯]m C[♯]mΔ7 C[♯]m7 C[♯]m6

A B E B7

Check!

EmΔ7 Em6

C[♯]mΔ7 C[♯]m6

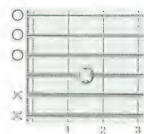
サビ 底の見えないコード進行

07

最低音がアタマから最後まで下りてくるのがポイント。
サビでビシッと決まればカッコいいこと間違いなし。

- ◎ かき鳴らす
- つま弾く
- アルペジオ

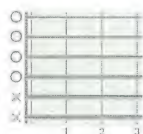
Key=C



Em



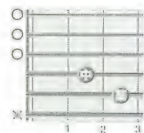
EmΔ7(onD#)



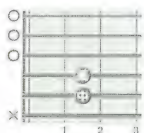
Em7(onD)



Em6(onC#)



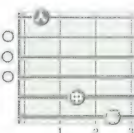
CΔ7



CΔ7(onB)



Am7



G7

他のキーでは

● Gメジャー



Bm

BmΔ7(onA#)

Bm7(onA)

Bm6(onG#)



GΔ7

GΔ7(onF#)

Em7

D7

● Eメジャー



G#m

G#mΔ7(onG)

G#m7(onF#)

G#m6(onF)



EΔ7

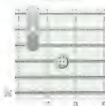
EΔ7(onD#)

C#m7

B7

Check!

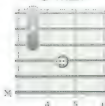
BmΔ7(onA#)



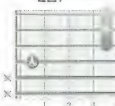
GΔ7(onF#)



G#mΔ7(onG)



EΔ7(onD#)



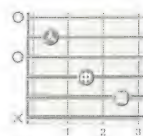
サビ ピースフルなコード進行

08

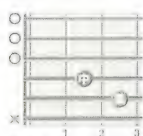
ジョン・レノンからイーグルス、はたまたユーミンまで、前半4小節の進行を使っているミュージシャンは数知れず。

- ◎ かき鳴らす
- ◎ つま弾く
- ◎ アルペジオ

Key=C



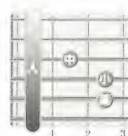
C



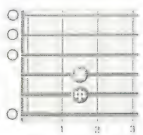
CΔ7



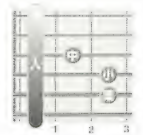
C7



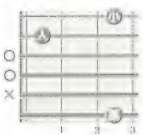
F



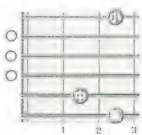
Em



F



Gsus4



G

他のキーでは

● Gメジャー



● Eメジャー



Check!



GΔ7



G7



EΔ7



E7

サビ 孤独な感じのコード進行

09

2小節目&6小節目で一時的にEマイナーに転調した感じが決め手。
孤独を叫ぶ(?)コード進行だ。

- ◎ かき鳴らす
- つま弾く
- △ アルペジオ

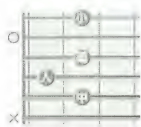
Key=C



B7



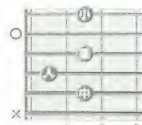
Em



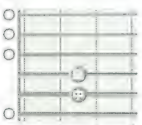
B7



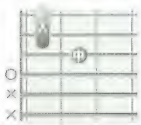
C



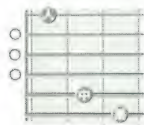
B7



Em



Dm7



G7

他のキーでは

● Gメジャー



F#7

Bm

F#7

G



F#7

Bm

Am7

D7

● Eメジャー



D#7

G#m

D#7

E



D#7

G#m

F#m7

B7

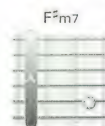
Check!



F#7



D#7



F#m7



B7

スローなテンポで使っても差し支えないが、
速いテンポで使えば疾走感倍増だ！

- ◎ かき鳴らす
- つま弾く
- アルペジオ

Key=C



C7



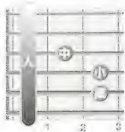
F



E7



Am



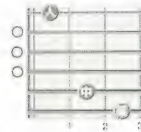
F



G



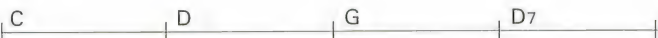
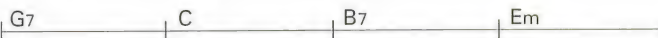
C



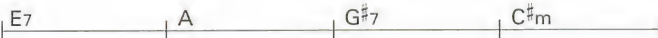
G7

他のキーでは

● Gメジャー



● Eメジャー



Check!



G#7



C#m

サビ 11 ホットなコード進行

4小節目のコードが意外にもパンチが効いている。
キミの熱い思いを曲にたくそう！

◎ かき鳴らす

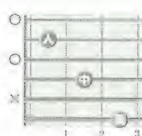
○ つま弾く

○ アルペジオ

Key=C



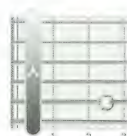
Am



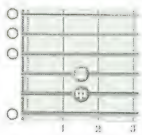
Am7(onG)



F#m7(b5)



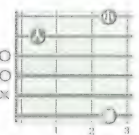
Fm7



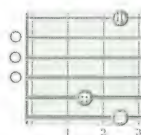
Em



F



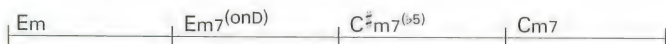
Gsus4



G

他のキーでは

● Gメジャー

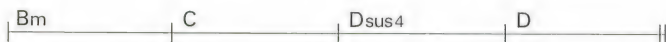


Em

Em7(onD)

C#m7(b5)

Cm7



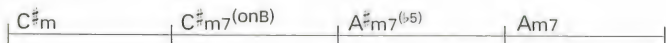
Bm

C

Dsus4

D

● Eメジャー

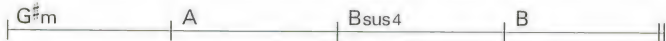


C#m

C#m7(onB)

A#m7(b5)

Am7



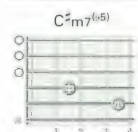
G#m

A

Bsus4

B

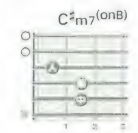
Check!



C#m7(b5)



C#m



C#m7(onB)



A#m7(b5)

サビ 12

エモーショナルなコード進行

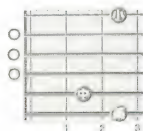
ロックからフォークまで守備範囲の広い進行だ。
8小節目のFmがアクセントとなっている。

- ◎ かき鳴らす
- ◎ つま弾く
- アルペジオ

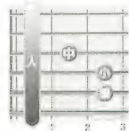
Key=C



Am



G



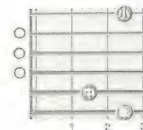
F



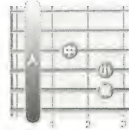
G



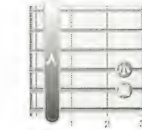
Am



G



F



Fm

他のキーでは

● Gメジャー



● Eメジャー



Check!



Dマイナーに転調したかのような錯覚が、霧がかかっているようなイメージに通じている。

△	かき鳴らす
◎	つま弾く
◎	アルペジオ

Key=C

Dm	DmΔ7	Dm7	Dm6

Dm7	G7	C	G7

他のキーでは

● Gメジャー

Am	AmΔ7	Am7	Am6
Am7	D7	G	D7

● Eメジャー

F#m	F#mΔ7	F#m7	F#m6
F#m7	B7	E	B7

Check!

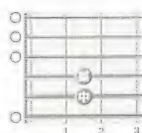
F#mΔ7	F#m6

サビ 14 ブルーな感じのコード進行

ブルーな印象を受けるのはマイナー・コードが多いため。
明るめのAメロやBメロを選んで、対比させるのも効果的。

- ☐ かき鳴らす
- ☒ つま弾く
- ☐ アルペジオ

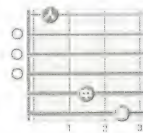
Key=C



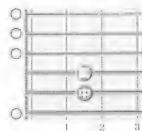
Em



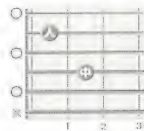
Dm7



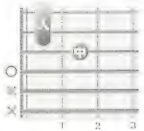
G7



Em



Am7



Dm7



G7

他のキーでは

● Gメジャー



● Eメジャー



Check!



途中、Eマイナーへ転調した感じを持つ。

メジャー・コードがいくつかあるが、全体的にマイナー調との中間的な色合い。

- かき鳴らす
- つま弾く
- ◎ アルペジオ

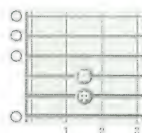
Key=C



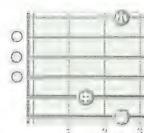
F#m7(b5)



B7



Em



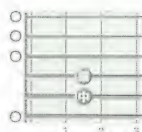
G



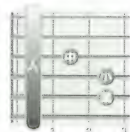
C



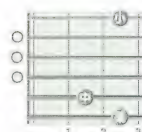
B7



Em



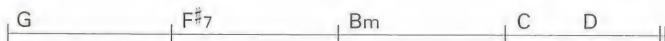
F



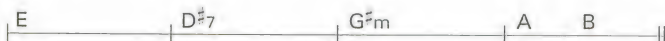
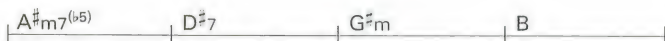
G

他のキーでは

● Gメジャー



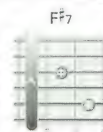
● Eメジャー



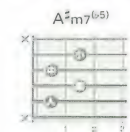
Check!



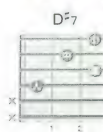
C#m7(b5)



F#7



A#m7(b5)



D#7

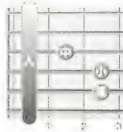
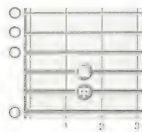



サビ 朝日のようなコード進行


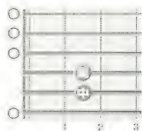

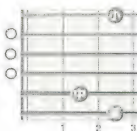
16

要所に出てくるFコードがカギを握っている。この前に持ってくるBメロは、マイナー調、メジャー調、どちらでも対応可だ。

- ☐ かき鳴らす
- ☐ つま弾く
- ☒ アルペジオ

Key=C

				
F	Em	F	Am	Am7(onG)

			
F	Em	F	G

他のキーでは

● Gメジャー

C — Bm — C — Em Em7(onD)

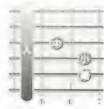



C — Bm — C — D

● Eメジャー

A — G#m — A — C#m C#m7(onB)

A — G#m — A — B

Check!

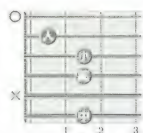
サビ 大人びたコード進行

17

暗くもあり、明るくもあり、両面性を兼ね備えた進行だ。
そのため意外とフレキシブルにいろいろな曲で使えるかも。

- かき鳴らす
- つま弾く
- アルペジオ

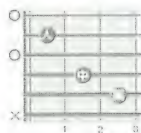
Key=C



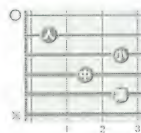
F#m7(b5)



Fm



C



C7



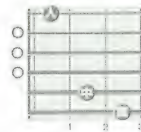
F#m7(b5)



Fm



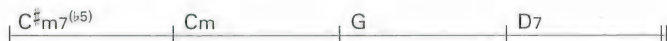
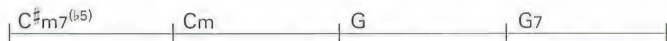
C



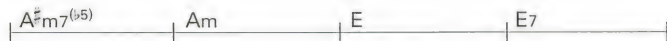
G7

他のキーでは

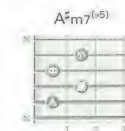
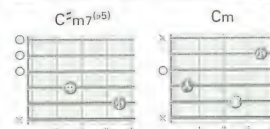
● Gメジャー



● Eメジャー



Check!



サビ アツと驚くコード進行

18

2小節目 & 4小節目のBm7が意外性の秘訣。

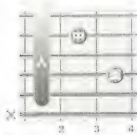
その分、後半4小節はスタンダードな進行で安定感を演出してある。

- ☐ かき鳴らす
- ☒ つま弾く
- ☐ アルペジオ

Key=C



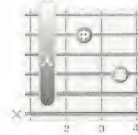
Am7



Bm7



Am7



Bm7



Em



EmΔ7



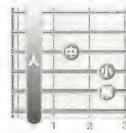
Em7



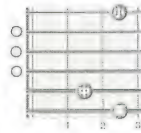
Em6



C



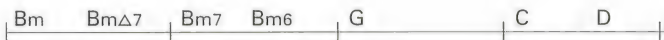
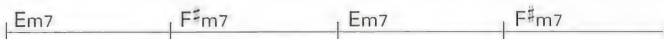
F



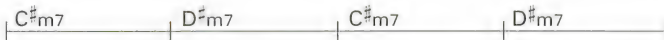
G

他のキーでは

● Gメジャー



● Eメジャー

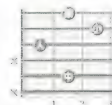


Check!

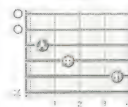
BmΔ7



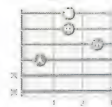
Bm6



C#m7



D#m7

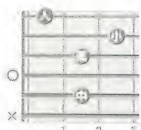


サビ 19 続きを期待させるコード進行

- ☒ かき鳴らす
- ☐ つま弾く
- ☒ アルペジオ

Aマイナーの色が濃いサビだ。統一感を出したいならAマイナーのものを、変化を望むならCメジャーのものを、Bメロから選ぶといい。

Key=C



Bm7^(b5)



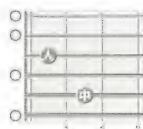
E7



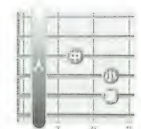
Am



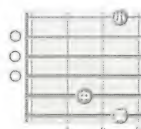
Bm7^(b5)



E7



F



G

他のキーでは

●Gメジャー

F[#]m7^(b5) | B7 | Em |

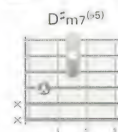
F[#]m7^(b5) | B7 | C | D ||

●Eメジャー

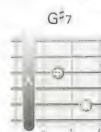
D[#]m7^(b5) | G[#]7 | C[#]m |

D[#]m7^(b5) | G[#]7 | A | B ||

Check!



D[#]m7^(b5)



G[#]7



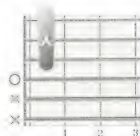
C[#]m

希望の見えるコード進行

いきなり出てくるDm7(♭5)コードが聴く側の心をキャッチするはず。
あとはキミの作るメロディでがっちり引きつけよう。

- ◎ かき鳴らす
- ◎ つま弾く
- アルペジオ

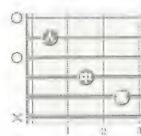
Key=C



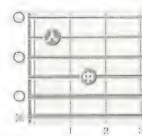
Dm7(♭5)



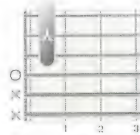
G7



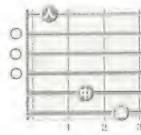
C



Am7



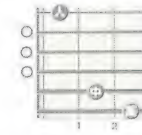
Dm7(♭5)



G7



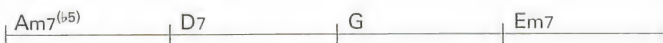
C



G7

他のキーでは

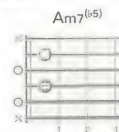
● Gメジャー



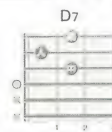
● Eメジャー



Check!



Am7(♭5)



D7



F♯m7(♭5)



B7

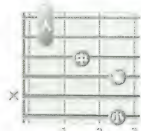
サビ 浮遊感のあるコード進行

21

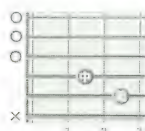
1小節目他で登場するオン・コードが浮遊感の源。
お洒落なポップ系にピッタリだ。

- △ かき鳴らす
- ◎ つま弾く
- アルペジオ

Key=C



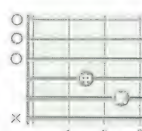
F(onG)



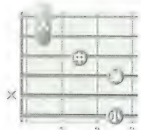
CΔ7



F(onG)



CΔ7



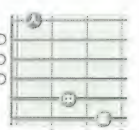
F(onG)



F#m7(b5)



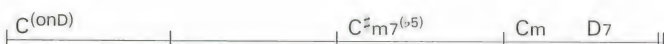
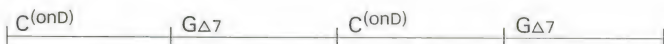
Fm



G7

他のキーでは

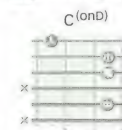
● Gメジャー



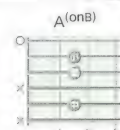
● Eメジャー



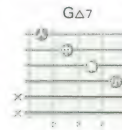
Check!



C(onD)



A(onB)



GΔ7



EΔ7

シンプルだが意外性は超特大。
サビでガラッと場面展開を図りたいならこれでキマリ。

- △ かき鳴らす
- つま弾く
- ◎ アルペジオ

Key=C



F Δ 7(ong)



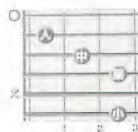
C(ong)



F Δ 7(ong)



C(ong)



F Δ 7(ong)



C(ong)



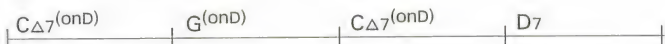
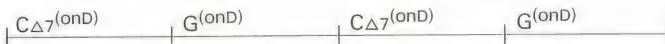
F Δ 7(ong)



G7

他のキーでは

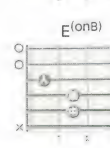
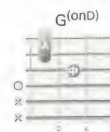
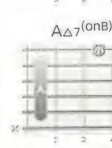
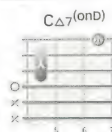
● Gメジャー



● Eメジャー



Check!



サビ 優しく包み込むコード進行

23

ちょっと凝った感じが特徴。AメロやBメロにシンプルなものを選ぶのもひとつの手。スガシカオが好みそうな進行だ。

- かき鳴らす
- ◎ つま弾く
- ◎ アルペジオ

Key=C



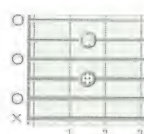
Cadd9



G(onB)



Gm(onB)



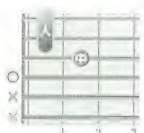
A7



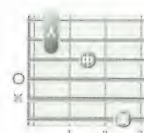
Dm



DmΔ7



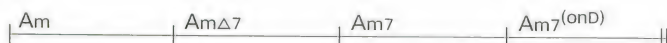
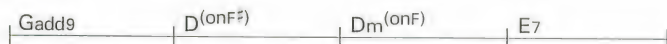
Dm7



Dm7(onG)

他のキーでは

● Gメジャー



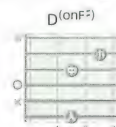
● Eメジャー



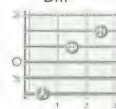
Check!



Gadd9



D(onF#)



Dm(onF)



Eadd9

サビ 24 カラフルなコード進行

2小節目&4小節目のオン・コードがいかにカラフル。
さり気なく気分転換したい時にも使えるぞ。

- かき鳴らす
- ◎ つま弾く
- ◎ アルペジオ

Key=C

C D(onC) C D(onC)

G D(onF#) Em F G

他のキーでは

● Gメジャー

G A(onG) G A(onG)

D A(onC#) Bm C D

● Eメジャー

E F#(onE) E F#(onE)

B F#(onA#) G#m A B

Check!

G A(onG)

E F#(onE)

サビ ホットと安心するコード進行

25

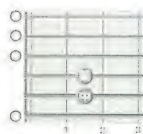
サビでホットとさせるのもありだ。
シンプルな分、こういった曲にでも対応可能な万能型。

- かき鳴らす
- つま弾く
- アルペジオ

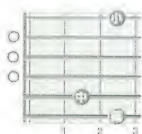
Key=C



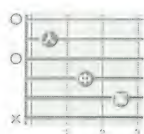
G



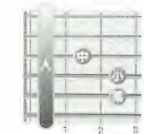
Em



G



C



F



C



Dm7



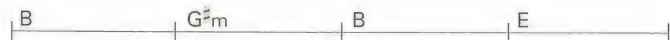
G7

他のキーでは

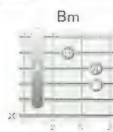
● Gメジャー



● Eメジャー



Check!



Bm



G#m



F#m7



B7

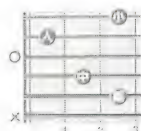
サビ ミステリアスなコード進行

26

2小節目と4小節目のコードがどこかミステリアスだが、メロディ次第では名曲に大化けする可能性を秘めた進行だ。

- ☐ かき鳴らす
- ☐ つま弾く
- ☒ アルペジオ

Key=C



C



Gm6(onB^b)



Am7



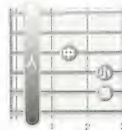
Gm6(onB^b)



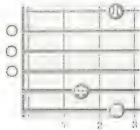
Am7



Am7(onG)



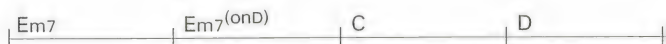
F



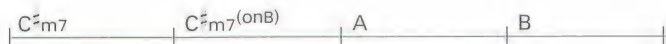
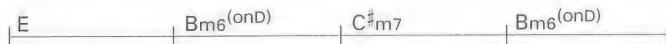
G

他のキーでは

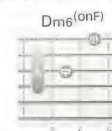
● Gメジャー



● Eメジャー



Check!



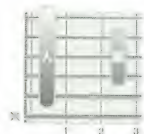
サビ 無機質なコード進行

27

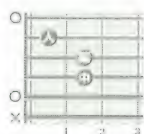
B♭が予想外。聴き手を困惑させるか、魅了させるか、腕の見せどころだ。
8ビートにすればストレートなロックでも使えるぞ。

- ◎ かき鳴らす
- つま弾く
- アルペジオ

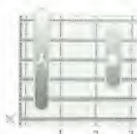
Key=C



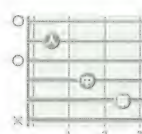
B♭



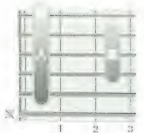
Am



B♭



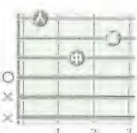
C



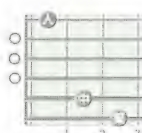
B♭



Am



Dm



G7

他のキーでは

● Gメジャー

F — Em — F — G

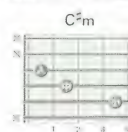
F — Em — Am — D7

● Eメジャー

D — C♯m — D — E

D — C♯m — F♯m — B7

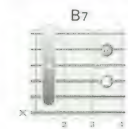
Check!



C♯m



F♯m



B7

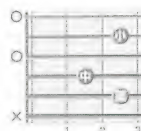
サビ ソフト&メロウなコード進行

28

とろけるような甘さを持っている進行だ。
このムードをいかに操れるかが分かれ道。

- ☐ かき鳴らす
- ☒ つま弾く
- ☐ アルペジオ

Key=C



Cadd9



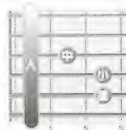
C



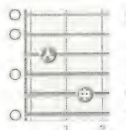
CΔ7



C7



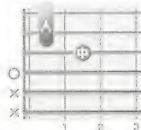
F



E7



Am



Dm7



G7

他のキーでは

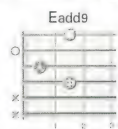
● Gメジャー



● Eメジャー



Check!



せわしなく動くコード進行

AメロやBメロにゆったり目のコード進行をあてるとコントラストが出る。
逆に動きのある進行を選ぶと、曲全体が活気あふれたものに。

- かき鳴らす
- つま弾く
- △ アルペジオ

Key=C

Row 1: C | Em(onB) | Am | Am7(onG) | F | Em | F | G

Row 2: C | Em(onB) | Am | Am7(onG) | F | E7sus7 | E7

他のキーでは

● Gメジャー

G | Bm(onF#) | Em | Em7(onD) | C | Bm | C | D

G | Bm(onF#) | Em | Em7(onD) | C | B7sus4 B7

● Eメジャー

E | G#m(onD#) | C#m | C#m7(onB) | A | G#m | A | B

E | G#m(onD#) | C#m | C#m7(onB) | A | G#7sus4 G#7

Check!

Bm(onF#) | B7sus4 | G#m(onD#) | G#7sus4

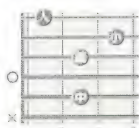
サビ 落ち着かないコード進行

30

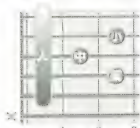
2小節目&6小節目のB \flat Δ 7が有効打となっている。
アルペジオで雰囲気を出そう。

- ☐ かき鳴らす
- ☐ つま弾く
- ☒ アルペジオ

Key=C



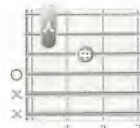
Bm7(b5)



B \flat Δ 7



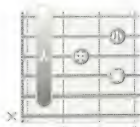
Am7



Dm7



Bm7(b5)



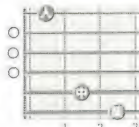
B \flat Δ 7



Am7



Dm7



G7

他のキーでは

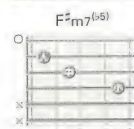
●Gメジャー



●Eメジャー



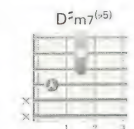
Check!



F \sharp m7(b5)



F Δ 7



D \sharp m7(b5)



D Δ 7

サビ クールダウンしたコード進行

31

7小節目でほんのちょっとだけGメジャーに転調しているが、次の8小節目ですぐもとに戻るの、違和感はないはず。

- ☐ かき鳴らす
- ☒ つま弾く
- ☐ アルペジオ

Key=C

Em7(b5) | A7 | Dm7 | G7 | C | G(onB)

Am7 | Dm7 | D7 | G | G7 ||

他のキーでは

● Gメジャー

Bm7(b5) | E7 | Am7 | D7 | G | D(onF#)

Em7 | Am7 | A7 | D | D7 ||

● Eメジャー

G#m7(b5) | C#7 | F#m7 | B7 | E | B(onD#)

C#m7 | F#m7 | F#7 | B | B7 ||

Check!

G#m7(b5) | C#7 | B(onD#) | F#7

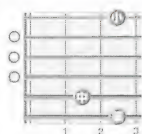
サビ 大自然を感じるコード進行

32

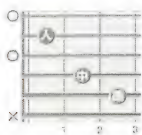
優雅にストロークするか、激しくストロークするか、はたまたアルペジオかで、ぐっとサビの印象が変わる。さあ、キミならどれを選ぶ？

- ◎ かき鳴らす
- ◎ つま弾く
- ◎ アルペジオ

Key=C



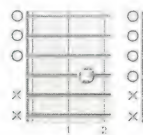
G



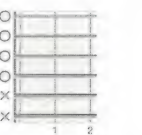
C



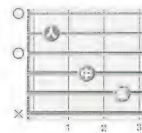
G



Em



Em7(onD)



C



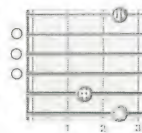
E7



Am



Gsus4



G

他のキーでは

● Gメジャー

D — G — D — Bm Bm7(onA)

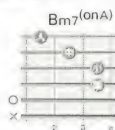
G — B7 — Em — Dsus4 D

● Eメジャー

B — E — B — G#m G#m7(onF#)

E — G#7 — C#m — Bsus4 B

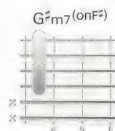
Check!



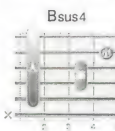
Bm7(onA)



Dsus4



G#m7(onF#)



Bsus4

サビ 明日に向かうコード進行

33

効果的に使えばドラマチックなサビになること請け合い。
一気に盛り上げたいならこれ。

- ◎ かき鳴らす
- つま弾く
- ◎ アルペジオ

Key=C

C G(onB) Am Am7(onG) F G

C G(onB) Am Am7(onG) F G7sus4 G7

他のキーでは

● Gメジャー

G D(onF#) Em Em7(onD) C D

G D(onF#) Em Em7(onD) C D7sus4 D7

● Eメジャー

E B(onD#) C#m C#m7(onB) A B

E B(onD#) C#m C#m7(onB) A B7sus4 B7

Check!

Em Em7(onD)

C#m C#m7(onB)

サビ セピア色のコード進行

34

どこか懐かしさを感じさせる進行だが、用い方によっては今風にもなる。
このあたりも曲作りの面白さだ。

- かき鳴らす
- ◎ つま弾く
- アルペジオ

Key=C

F#m7(b5) B7 Em Em7(ond) C E7

Am AmΔ7 Am7 Am6 F G7

他のキーでは

● Gメジャー

C#m7(b5) F#7 Bm Bm7(onA) G B7

Em EmΔ7 Em7 Em6 C D7

● Eメジャー

A#m7(b5) D#7 G#m G#m7(onF#) E G#7

C#m C#mΔ7 C#m7 C#m6 A B7

Check!

C#m7(b5) F#7

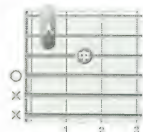
A#m7(b5) D#7

サビ 35 ちょっとゴージャスなコード進行

2小節目&6小節目のオン・コードがキモ。
ゴージャスなAOR系サウンドにもピッタリ。

- かき鳴らす
- つま弾く
- アルペジオ

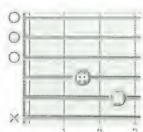
Key=C



Dm7



Dm7(ong)



CΔ7



A7



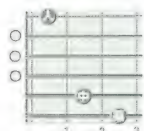
Dm7



Dm7(ong)



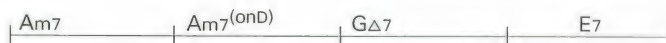
CΔ7



G7

他のキーでは

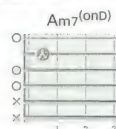
● Gメジャー



● Eメジャー



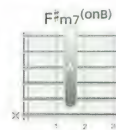
Check!



Am7(ond)



GΔ7



F#m7(onB)



EΔ7

サビ 滑らかなコード進行

36

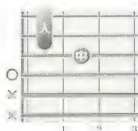
各コードの最低音が流れるような動きを伴っている。
曲が停滞してしまった時の、お助け進行だ。

- かき鳴らす
- ◎ つま弾く
- ◎ アルペジオ

Key=C



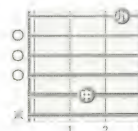
Em7



Dm7



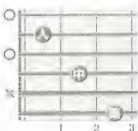
C



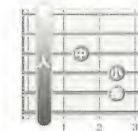
G(onB)



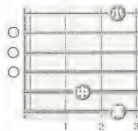
Am7



Am7(onG)



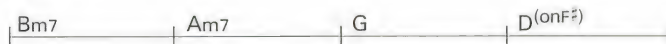
F



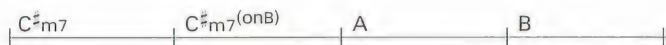
G

他のキーでは

● Gメジャー



● Eメジャー



Check!



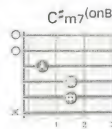
Bm7



G#m7



C#m7



C#m7(onB)

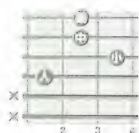
サビ ジャジィなコード進行

37

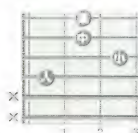
E^bm7がいかにもジャジィ。最後のオン・コードも洒落ている。
これをサビにすれば、今までになかったタイプの曲が作れるかも。

- かき鳴らす
- ◎ つま弾く
- アルペジオ

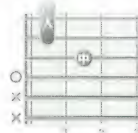
Key=C



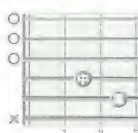
Em7



E^bm7



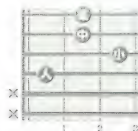
Dm7



CΔ7



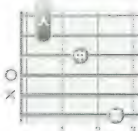
Em7



E^bm7



Dm7



Dm7(onG)

他のキーでは

● Gメジャー

Bm7 | B^bm7 | Am7 | GΔ7

Bm7 | B^bm7 | Am7 | Am7(onD)

● Eメジャー

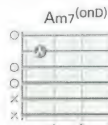
G[#]m7 | Gm7 | F[#]m7 | EΔ7

G[#]m7 | Gm7 | F[#]m7 | F[#]m7(onB)

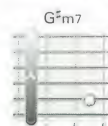
Check!



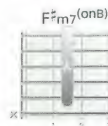
B^bm7



Am7(onD)



G[#]m7



F[#]m7(onB)



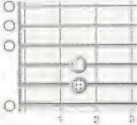


サビ 冷たい感じのコード進行


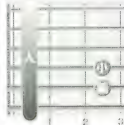

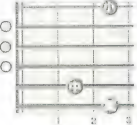
38

明るめなものや温もり感のあるAメロやBメロにこのサビをあてがうと、
劇的な展開になるぞ。

- ◎ かき鳴らす
- つま弾く
- アルペジオ

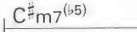




Key=C

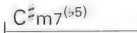



				
F#m7(b5)	Fm	Em	Am	Am7(onG)

			
F#m7(b5)	Fm	C	G

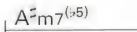




他のキーでは

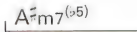



● Gメジャー

				
C#m7(b5)	Cm	Bm	Em	Em7(onD)

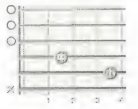
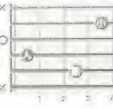
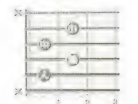

			
C#m7(b5)	Cm	G	D

● Eメジャー

				
A#m7(b5)	Am	G#m	C#m	C#m7(onB)

			
A#m7(b5)	Am	E	B

Check!

サビ 中性的なコード進行

39

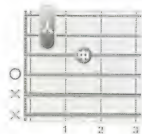
6小節目のオン・コードがフックとなっている。
中性的な進行なので、使い次第ではどんなタイプの色にも染まる。

◎ かき鳴らす

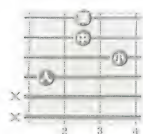
◎ つま弾く

◎ アルペジオ

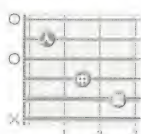
Key=C



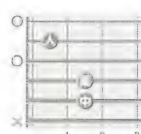
Dm7



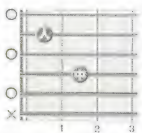
Em7



C



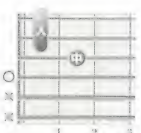
C(onB)



Am7



Am7(onD)



Dm7



Dm7(onG)

他のキーでは

● Gメジャー

Am7 Bm7 G G(onF#)

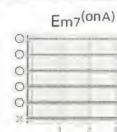
Em7 Em7(onA) Am7 Am7(onD)

● Eメジャー

F#m7 G#m7 E E(onD#)

C#m7 C#m7(onF#) F#m7 F#m7(onB)

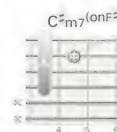
Check!



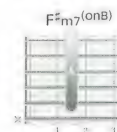
Em7(onA)



Am7(onD)



C#m7(onF#)



F#m7(onB)

メジャー・セブンス・コードを多用した進行だ。
ファッショナブルなサビにしたいなら迷わずこれ。

- かき鳴らす
- ◎ つま弾く
- ◎ アルペジオ

Key=C

Diagram 1: F Δ 7 (Finger 1 on 1st string, 2 on 2nd, 3 on 3rd)

Diagram 2: C Δ 7 (Finger 1 on 1st string, 2 on 2nd, 3 on 3rd)

Diagram 3: F Δ 7 (Finger 1 on 1st string, 2 on 2nd, 3 on 3rd)

Diagram 4: C Δ 7 (Finger 1 on 1st string, 2 on 2nd, 3 on 3rd)

Diagram 5: F Δ 7 (Finger 1 on 1st string, 2 on 2nd, 3 on 3rd)

Diagram 6: C Δ 7 (Finger 1 on 1st string, 2 on 2nd, 3 on 3rd)

Diagram 7: C Δ 7(onB) (Finger 1 on 1st string, 2 on 2nd, 3 on 3rd)

Diagram 8: Am7 (Finger 1 on 1st string, 2 on 2nd, 3 on 3rd)

Diagram 9: Dm7 (Finger 1 on 1st string, 2 on 2nd, 3 on 3rd)

Diagram 10: G7 (Finger 1 on 1st string, 2 on 2nd, 3 on 3rd)

他のキーでは

● Gメジャー

C Δ 7 | G Δ 7 | C Δ 7 | G Δ 7

C Δ 7 | G Δ 7 | G Δ 7(onF \sharp) | Em7 | Am7 | D7

● Eメジャー

A Δ 7 | E Δ 7 | A Δ 7 | E Δ 7

A Δ 7 | E Δ 7 | E Δ 7(onD \sharp) | C \sharp m7 | F \sharp m7 | B7

Check!

Diagram 1: G Δ 7(onF \sharp) (Finger 1 on 1st string, 2 on 2nd, 3 on 3rd)

Diagram 2: A Δ 7 (Finger 1 on 1st string, 2 on 2nd, 3 on 3rd)

Diagram 3: E Δ 7 (Finger 1 on 1st string, 2 on 2nd, 3 on 3rd)

Diagram 4: E Δ 7(onD \sharp) (Finger 1 on 1st string, 2 on 2nd, 3 on 3rd)

もっと詳しくコード進行を知るには？

コードとは一体何なのか？ どうしてコードは進行していくのか？……そんな疑問を持ってしまったら、君もコード進行のスペシャリストに向けて一歩を踏み出したと言えるだろう。以下に挙げるような書籍が、きっと役に立つはずだ。

15秒でわかるコード進行 160

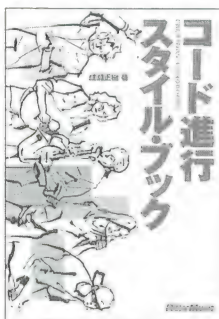
著者：関口誠人／イラスト：ほしんいち
仕様：B5変型判／128ページ
定価：本体1,300円＋税



コード進行のイメージを4コマ漫画でわかりやすく解説。たったの15秒で、各コード進行の特徴がわかってしまうという驚愕の一冊。

コード進行スタイル・ブック

著者：成瀬正樹
仕様：A5判／192ページ
定価：本体1,500円＋税



いろいろな名曲のコード進行を分析し、タイプ別に分類した解説書。初歩的な音楽理論も学べるのでとにかくコードを詳しく知りたい人にお薦め。

ギター・マガジン コード進行の掟

著者：安東滋
仕様：A4変型判／128ページ／CD付き
定価：本体1,600円＋税



ロックで頻出するコード進行を解説したCD付き理論書。鍵盤楽器とは違う“ギタリスト的思考”に則した内容になっている。

ジャズ・ギター・コード・ブック

著者：石沢功治
仕様：B5変型判／224ページ
定価：本体1,500円＋税



ジャズのコード進行は、普通のコード・フォームで弾いてもなかなかジャズっぽくならないもの。この本はジャズ特有のコード・フォームを大量に掲載し、ジャズ演奏の基礎力を養ってくれるだろう。

インターネットでのご注文

<http://direct.ips.co.jp/book/rm.cfm>

電話・FAX・E-mail でのご注文

TEL : 03-5213-9296

FAX : 03-5275-2443

E-mail : info@rittor-music.co.jp

転調の コード進行



すぐ歌える
コード進行ネタ帳

とにかく盛り上がるコード進行

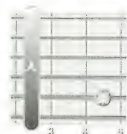
Fメジャーに転調するスタンダードなパターン。
盛り上がりが必要とする時の必須アイテムだ。

○ かき鳴らす

○ つま弾く

● アルペジオ

Key=C



Gm7



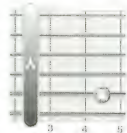
C7



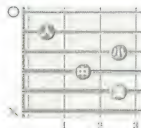
F



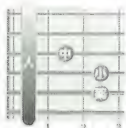
Dm7



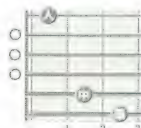
Gm7



C7



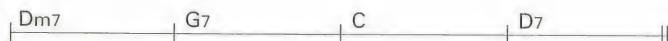
F



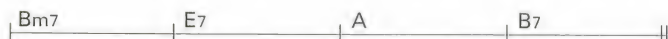
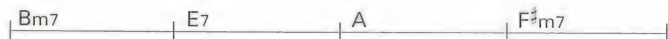
G7

他のキーでは

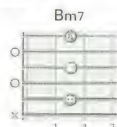
● Gメジャー



● Eメジャー



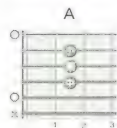
Check!



Bm7



E7



A



F#m7

幸福感のあるコード進行

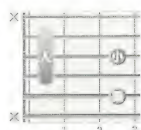
前半4小節はB \flat メジャーに転調する。

BメロにCメジャーのものを選ぶと、この進行が生きてくるぞ。

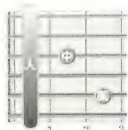
- ☐ かき鳴らす
- ☒ つま弾く
- ☐ アルペジオ



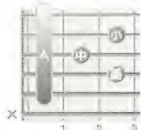
Key=C



Cm7



F7



B \flat Δ7



Am7



D7



Dm7



G7



他のキーでは

● Gメジャー

Gm7 C7 FΔ7

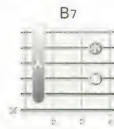
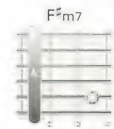
Em7 A7 Am7 D7

● Eメジャー

Em7 A7 DΔ7

C \sharp m7 F \sharp 7 F \sharp m7 B7

Check!

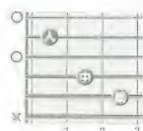


自然に転調するコード進行

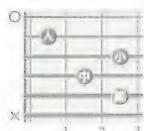
滑らかに転調しているのがポイント。
いきなり変わるのに抵抗がある人は是非お試しあれ！

- かき鳴らす
- ◎ つま弾く
- ◎ アルペジオ

Key=C



C



C7



F



Fm7



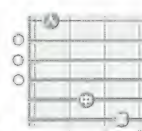
B^b7



E^bΔ7



Dm7



G7

他のキーでは

● Gメジャー

G G7 C

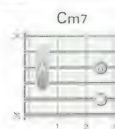
Cm7 F7 B^bΔ7 Am7 D7

● Eメジャー

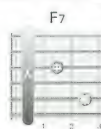
E E7 A

Am7 D7 GΔ7 F[#]m7 B7

Check!



Cm7



F7



B^bΔ7



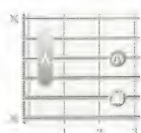
F[#]m7

シャレた感じのコード進行

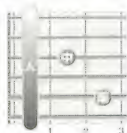
全体的にバランスの取れた転調加減がグッド。
どんなBメロにも合う万能選手だ。

- ☐ かき鳴らす
- ☐ つま弾く
- ☒ アルペジオ

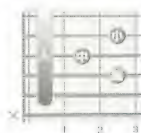
Key=C



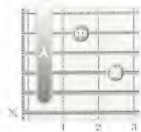
Cm7



F7



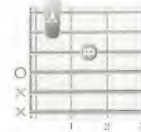
B[♭]Δ7



B[♭]m7



E[♭]7



Dm7



G7

他のキーでは

● Gメジャー



● Eメジャー



Check!



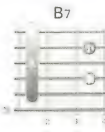
Fm7



B[♭]7



F[♯]m7



B7

川の流れのようなコード進行

5小節目でDメジャーに転調するが、そこから川の流れのごとく自然とCメジャーに戻るのが特徴。

- かき鳴らす
- つま弾く
- ◎ アルペジオ

Key=C



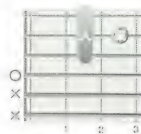
C



G(onB)



A7



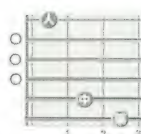
D



D(onC)



G(onB)



G7

他のキーでは

● Gメジャー

G D(onF#) E7

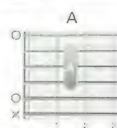
A A(onG) D(onF#) D7

● Eメジャー

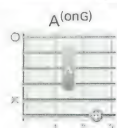
E B(onD#) C#7

F# F#(onE) B(onD#) B7

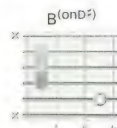
Check!



A



A(onG)



B(onD#)



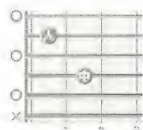
F#(onE)

勢いのあるコード進行

8小節目以外はすべてGメジャーに転調している。
サビで勢いをつけたい時に使用するべし。

- ◎ かき鳴らす
- つま弾く
- アルペジオ

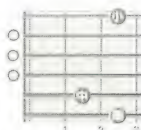
Key=C



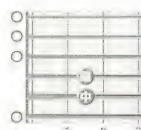
Am7



D7



G



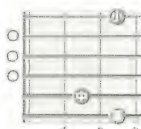
Em



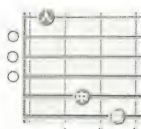
Am7



D7



G



G7

他のキーでは

● Gメジャー



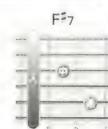
● Eメジャー



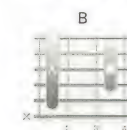
Check!



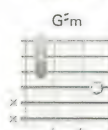
C#m7



F#7



B



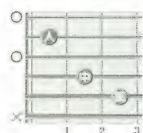
G#m

ドラマチックなコード進行

2小節目から3小節目への流れがなんともドラマチック。
後半4小節目も盛り上がること必至。

- ◎ かき鳴らす
- つま弾く
- ◎ アルペジオ

Key=C



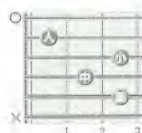
C



Am7



Gm7



C7



FΔ7



FΔ7(onG)

他のキーでは

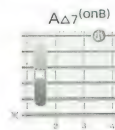
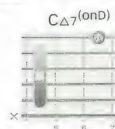
● Gメジャー



● Eメジャー



Check!

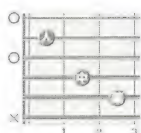


劇的な展開のコード進行

3小節目でいきなりAメジャーに転調するという
劇的な展開が待ち受けている進行だ。

- ◎ かき鳴らす
- つま弾く
- アルペジオ

Key=C



C



E7



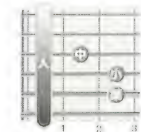
A



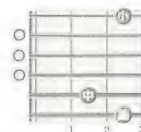
Am7



Am7(onG)



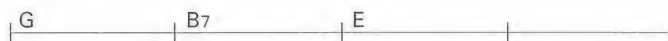
F



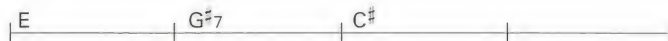
G

他のキーでは

● Gメジャー



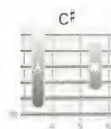
● Eメジャー



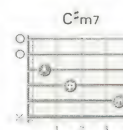
Check!



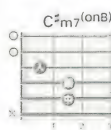
G#7



C#



C#m7



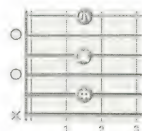
C#m7(onB)

唐突に場面転換するコード進行

アタマからいきなり転調感あり。
曲作りでマンネリ気味におちいっている人にお薦め。

- ☐ かき鳴らす
- ☐ つま弾く
- ☒ アルペジオ

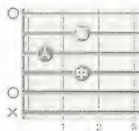
Key=C



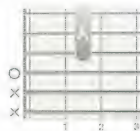
Bm7



E7



AΔ7



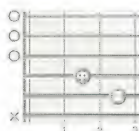
DΔ7



Dm7



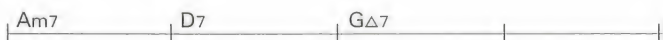
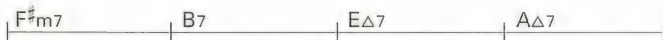
G7



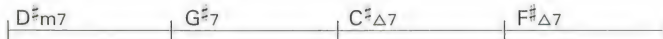
CΔ7

他のキーでは

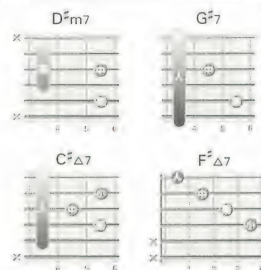
●Gメジャー



●Eメジャー



Check!

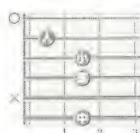


ギョツとするコード進行

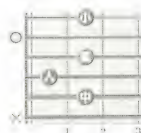
3小節目でEmに行くと思せかけといて、実はEメジャーだった……
というオチを持った進行であ～る。

- ☐ かき鳴らす
- ☐ つま弾く
- ☒ アルペジオ

Key=C



F#m7(5)



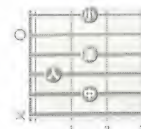
B7



E



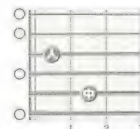
C7



B7



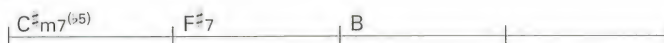
E



E7

他のキーでは

● Gメジャー



● Eメジャー



Check!



A#m7(5)



D#7



G#



G#7

何度も転調するコード進行

前半1～4小節目はFメジャー、
後半5～7小節目はEメジャーと目まぐるしい展開が目玉。

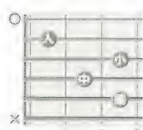
- かき鳴らす
- つま弾く
- アルペジオ



Key=C



Gm7



C7



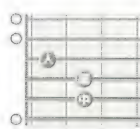
F



F#m7



B7



E



G

他のキーでは

● Gメジャー

Dm7 | G7 | C |

C#m7 | F#7 | B | D ||

● Eメジャー

Bm7 | E7 | A |

A#m7 | D#7 | G# | B ||

Check!



A#m7



D#7



G#

あか抜けた感じのコード進行

2小節目にメジャー・セブンス・コードを挟むことで
ワン・クッションおかれた格好に。これがあか抜けて感じる最大のポイント。

- かき鳴らす
- ◎ つま弾く
- アルペジオ

Key=C

Diagram showing chord progressions for Key=C. The first row shows C, CΔ7, C7, and F. The second row shows Em7, A7, D, Dm7, and G7. Each chord is accompanied by a fretboard diagram with fingerings indicated by numbers 1, 2, 3, 4, 5.

他のキーでは

● Gメジャー

Diagram showing chord progressions for G Major: G, GΔ7, G7, C, Bm7, E7, A, Am7, D7.

● Eメジャー

Diagram showing chord progressions for E Major: E, EΔ7, E7, A, G♯m7, C♯7, F♯, F♯m7, B7.

Check!

Diagram showing chord progressions for G Major with check chords: G♯m7, C♯7, F♯, and F♯m7. Each chord is accompanied by a fretboard diagram with fingerings indicated by numbers 1, 2, 3, 4, 5.

不安感を煽るコード進行

突然Fマイナーに転調。聴く側に不安感を煽っておいて、最後にちゃんとCメジャーに戻る。あ～、ひと安心。これ転調の極意。

- ☐ かき鳴らす
- ☒ つま弾く
- ☐ アルペジオ

Key=C

Gm7(^b5) | C7 | Fm | FmΔ7(onE) Fm7(onE[#]) |
 Fm6(onD) | G7 | C ||

他のキーでは

● Gメジャー

Dm7(^b5) | G7 | Cm | CmΔ7(onB) Cm7(onB[#]) |

Cm6(onA) | D7 | G ||

● Eメジャー

Bm7(^b5) | E7 | Am | AmΔ7(onG[#]) Am7(onG) |

Am6(onF[#]) | B7 | E ||

Check!

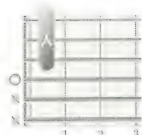
Cm | CmΔ7(onB) |
 Cm7(onB[#]) | Cm6(onA) |

どこか不安げなコード進行

出だしからCマイナーに転調。6小節目も当然Cmのコードがくる……と思わせといて、実はCが飛び出す仕掛け。

- かき鳴らす
- ◎ つま弾く
- ◎ アルペジオ

Key=C



Dm7(b5)



G7



Cm



Dm7(b5)



G7



C



G7

他のキーでは

● Gメジャー

Am7(b5)

D7

Gm

Am7(b5)

D7

G

D7

● Eメジャー

F#m7(b5)

B7

Em

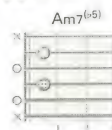
F#m7(b5)

B7

E

B7

Check!



Am7(b5)



D7



Gm



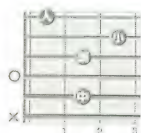
B7

意外性のあるコード進行

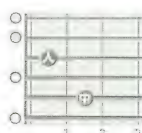
本来なら3小節目にAm、7小節目にAが来るのが順当。
これを逆にした意外性ピカイチの進行だ。

- かき鳴らす
- つま弾く
- アルペジオ

Key=C



Bm7(b5)



E7



A



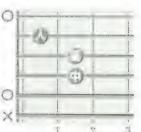
F#m7



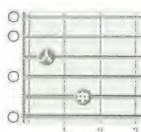
Bm7



E7



Am



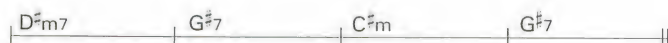
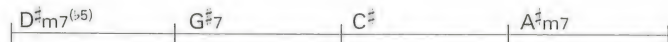
E7

他のキーでは

● Gメジャー



● Eメジャー



Check!



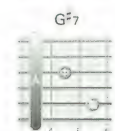
C#m7



B7



D#m7(b5)



G#7

エンディングの コード進行



すぐ歌える
コード進行ネタ帳

つながり感のあるコード進行

スムーズな流れのエンディングを求めるならコレ。

宇多田ヒカルやゆず、などなど、さまざまなアーティスト頻出パターンだ。

- かき鳴らす
- つま弾く
- ◎ アルペジオ

Key=C

C | G(onB) | Am7 | Am7(onG)

F#m7(b5) | F | Em7 | Dm7 | C

他のキーでは

● Gメジャー

G | D(onF#) | Em7 | Em7(onD)

C#m7(b5) | C | Bm7 | Am7 | G

● Eメジャー

E | B(onD#) | C#m7 | C#m7(onB)

A#m7(b5) | A | G#m7 | F#m7 | E

Check!

D(onF#) | B(onD#)

C#m7(onB) | A#m7(b5)

じわじわ盛り上がるコード進行

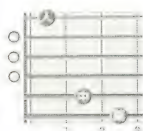
サス・フォー・コードが盛り上がること間違いなし。
活発な曲の最後を飾るに相応しい進行だ。

- ◎ かき鳴らす
- つま弾く
- △ アルペジオ

Key=C



G7sus4



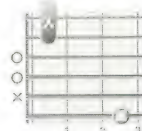
G7



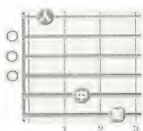
G7sus4



G7



G7sus4



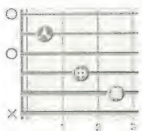
G7



G7sus4



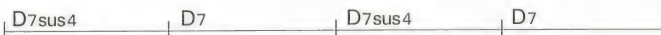
G7



C

他のキーでは

● Gメジャー



D7sus4

D7

D7sus4

D7



D7sus4

D7

D7sus4

D7

G

● Eメジャー



B7sus4

B7

B7sus4

B7



B7sus4

B7

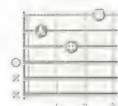
B7sus4

B7

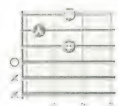
E

Check!

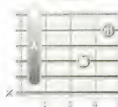
D7sus4



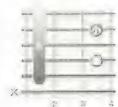
D7



B7sus4



B7

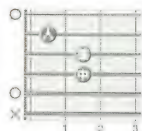


せつなさ漂うコード進行

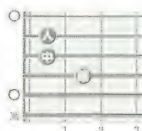
スローな曲で使用すれば、せつなさを漂わせながら終わることができる。
もちろん速い曲でもOK。

- ◎ かき鳴らす
- つま弾く
- アルペジオ

Key=C



Am



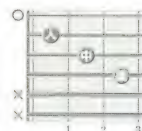
AmΔ7



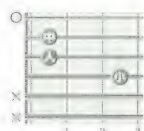
Am7



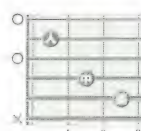
Am6



FΔ7



FmΔ7



C

他のキーでは

● Gメジャー

Em — EmΔ7 — Em7 — Em6

CΔ7 — CmΔ7 — G

● Eメジャー

C#m — C#mΔ7 — C#m7 — C#m6

AΔ7 — AmΔ7 — E

Check!



CΔ7



CmΔ7



AΔ7



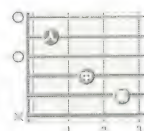
AmΔ7

ほのぼのとしたコード進行

優しくつま弾けばほのぼのと、逆に強くストロークすれば盛り上がりのあるエンディングとなるぞ。

- ◎ かき鳴らす
- ◎ つま弾く
- アルペジオ

Key=C



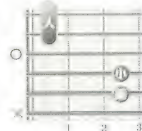
C



Csus4



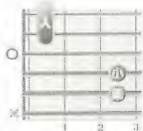
C



Csus4



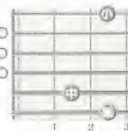
C



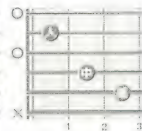
Csus4



F



G



C

他のキーでは

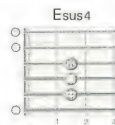
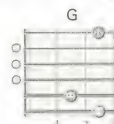
● Gメジャー



● Eメジャー



Check!



目の回るようなコード進行

後半4小節での連続したメジャー・セブンス・コード展開がキー・ポイント。
実は古くからあるオーソドックスなパターンなのだ。

◎ かき鳴らす

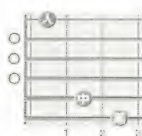
◎ つま弾く

◎ アルペジオ

Key=C



C



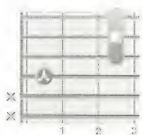
G7



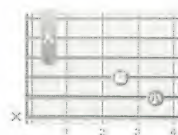
F#m7(b5)



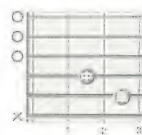
FΔ7



E^bΔ7



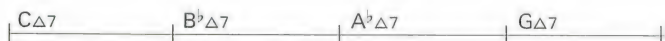
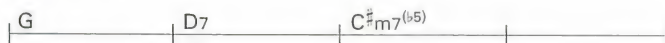
D^bΔ7



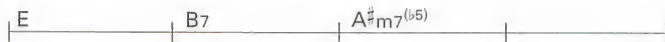
CΔ7

他のキーでは

● Gメジャー



● Eメジャー



Check!



A[#]Δ7



GΔ7



FΔ7



EΔ7





カッチリとしたコード進行

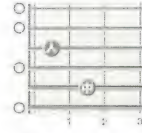



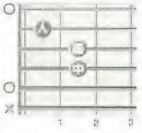
エンディング-01のマイナー・バージョン。

これも多くのアーティストから引く手あまたのエンディング・パターンだ。

- かき鳴らす
- ◎ つま弾く
- ◎ アルペジオ

Key=Am

			
Am	Am7(onG)	F#m7(b5)	F

				
E7	Am	Bm7(b5)	E7	Am

他キーでは

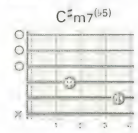

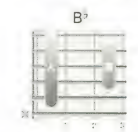

●Eマイナー

Em	Em7(onD)	C#m7(b5)	C
B7	Em	F#m7(b5) B7	Em

●Dマイナー

Dm	Dm7(onC)	Bm7(b5)	Bb
A7	Dm	Em7(b5) A7	Dm

Check!

悲しい結末のコード進行

明るいメジャー感がまったく出てこない進行だ。
悲哀を表現したい時にチョイスされたし。

- ☐ かき鳴らす
- ☒ つま弾く
- ☒ アルペジオ

Key=Am

Row 1: Dm | Am | E7 | A7

Row 2: Dm | Am | E7 | E7(on G \sharp) | Am

他のキーでは

●Eマイナー

Am | Em | B7 | E7

Am | Em | B7 | B7(on D \sharp) | Em

●Dマイナー

Gm | Dm | A7 | D7

Gm | Dm | A7 | A7(on C \sharp) | Dm

Check!

B7(on D \sharp)

Gm

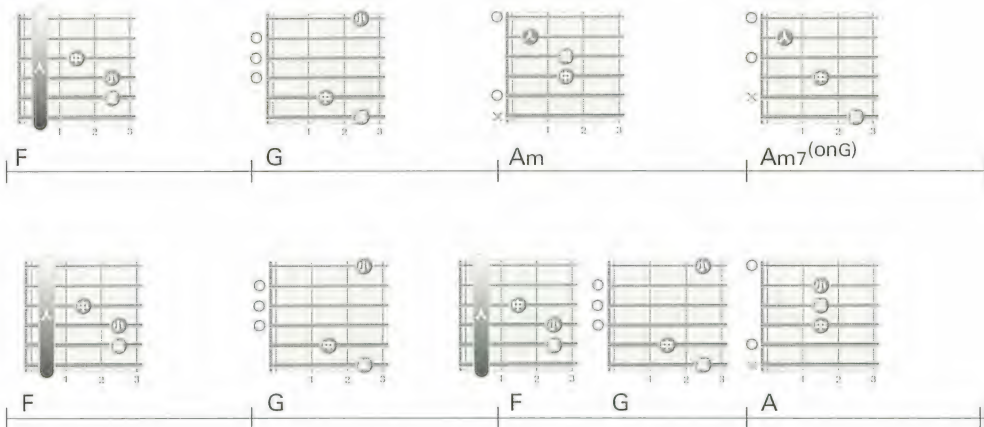
A7(on C \sharp)

意外な終わり方のコード進行

最後はCがAmに行くと思わせて、何とAという意外な結末が待っている。
でも、実際に弾いてみるとこれが実にクール。

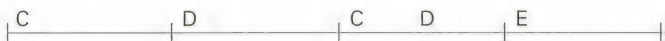
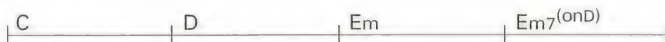
- ◎ かき鳴らす
- ◎ つま弾く
- ◎ アルペジオ

Key=C or Am



他のキーでは

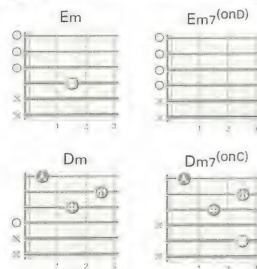
Eマイナー



Dマイナー



Check!

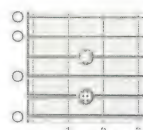


続きを予感させるコード進行

ラストをセブンス・コードのままで終えるのが特徴。
このあとも続くことを予感させる。これもエンディングの常套手段のひとつ。

- かき鳴らす
- つま弾く
- アルペジオ

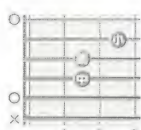
Key=Am



E7sus4



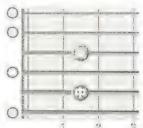
E7



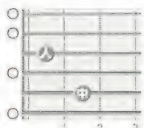
Asus4



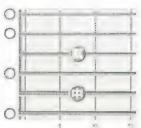
Am



E7sus4



E7



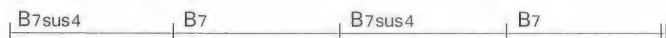
E7sus4



E7

他のキーでは

● Eマイナー



● Dマイナー

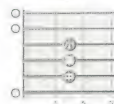


Check!

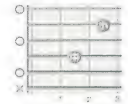
B7sus4



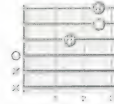
Esus4



A7sus4



Dsus4

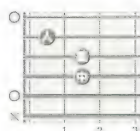


終止感のないコード進行

AmとAをくり返し、なおかつ最後までなんら関係のないコードで終わる。
非常に個性的なエンディング・パターン。

- ◎ かき鳴らす
- ◎ つま弾く
- アルペジオ

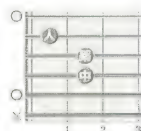
Key=Am



Am



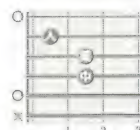
A



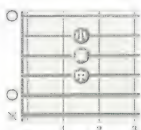
Am



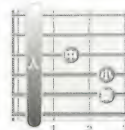
A



Am



A



F

他のキーでは

●Eマイナー



●Dマイナー



Check!



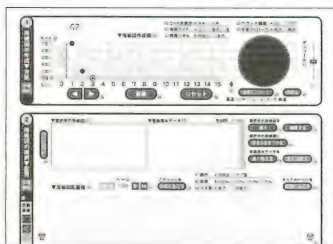
指板図くんでラクラク作曲

複雑なコードをパッと押さえるのは結構な練習が必要なもの。ギターを弾くのに気を取られて肝心のメロディが出てこない……なんていう時は、気分を変えてギターを使わず、コード進行を冷静に聴いてみよう。今はインターネットさえあれば、便利なツールが無料で利用できるのだ!

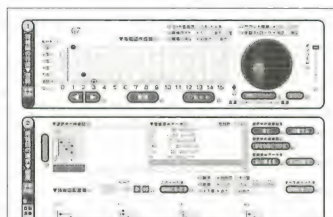
この本ではギターをジャカジャカ弾きながら鼻歌で作曲していくという方法をお薦めしているが、ギターを使わなくても簡単にコード進行を鳴らせるツールがあるのをご存知だろうか? それが、ギターの総合情報サイト“ギター・マガジン・オンライン”で公開されている“指板図くん”だ。コードの情報をパソコン上にカチカチ打ち込むと、お好みのスピードで自動演奏してくれるという優れモノ。コード進行をつなげて作った楽譜を、プ

リントアウトすることもできる。しかも、登録などは一切不要、いつでも無料で使えるのである。

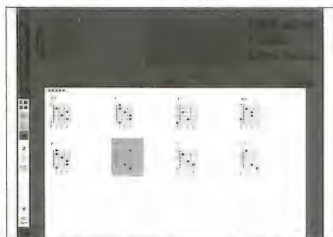
押さえるのが難しいコードだから練習する前に響きを知っておきたいとか、ちょっと出先で作曲したいとか、ギターを弾かないバンド・メンバーに曲の感じを教えたいとか、いろいろな使い方ができるぞ。パソコンからしか使えないが、インターネット環境のある人はぜひ活用してみよう。



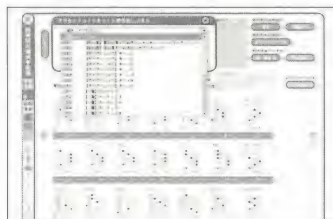
◀このようにダイアグラムを打ち込むと…… →



◀ジャラ〜ンとパソコンからギターの音が出る!



◀作ったコードを何個か登録すれば、自動演奏することもできる。これはサビ・10を打ち込んでみたところ。



◀よく使われるコード進行をプリセットしているので、ワンタッチで呼び出すことができる。本書収録のコード進行も厳選してプリセット!

ギター・マガジン・オンライン
<http://guitar.digimart.net/>

指板図くん
<http://guitar.digimart.net/shibanzukun/>

こんなに使える 本書の実例集

最後に、この本に載っているコード進行をつなげてみた例を紹介しよう。
王道パターンから応用したものまで、さまざまなコード進行が簡単に作れるのだ。



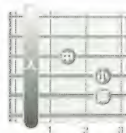
すぐ歌える
コード進行ネタ帳

メジャー調における 王道的なコード進行

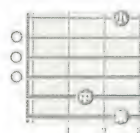
A×□-01



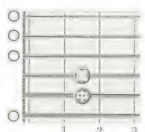
C



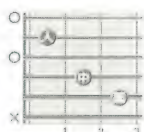
F



G



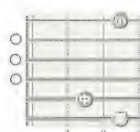
Em



C

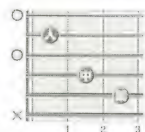


F

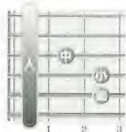


G

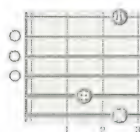
B×□-01



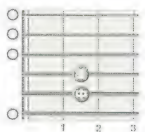
C



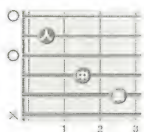
F



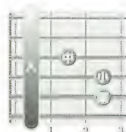
G



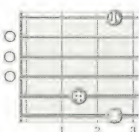
Em



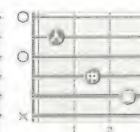
C



F



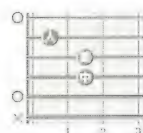
G



C

メジャー調における、まさに王道ともいえる選択例。明るさを全面に出した A メロ -01 とそれに準じた進行を持つ B メロ -01、それに対してサビは前半4小節がマイナー・コード主体なのでガラリと雰囲気が変わる。これで曲にメリハリを生んでいるのだ。

サビ-06



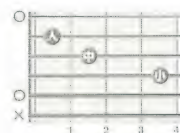
Am



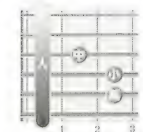
AmΔ7



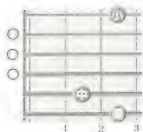
Am7



Am6



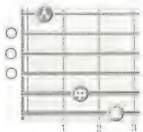
F



G

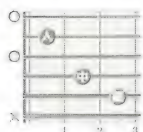


C

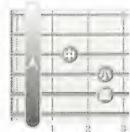


G7

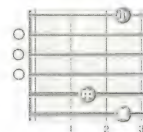
B×ロ-01



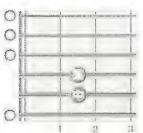
C



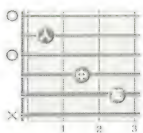
F



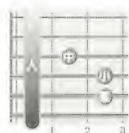
G



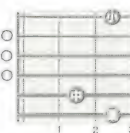
Em



C



F



G



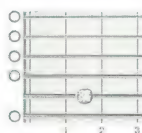
C

マイナー調における 典型的なコード進行

A×□-29



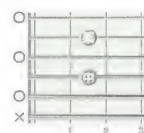
Am



Em7



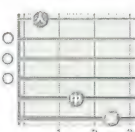
Am



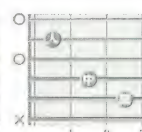
A7



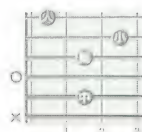
Dm7



G7



C

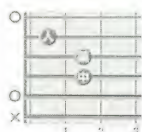


Bm7(b5)

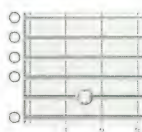


E7

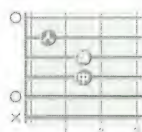
B×□-22



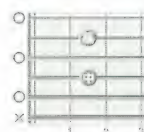
Am



Em7



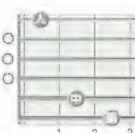
Am



A7



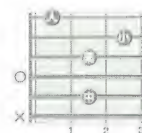
Dm7



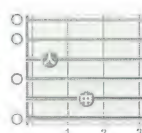
G7



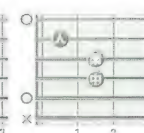
C



Bm7(b5)



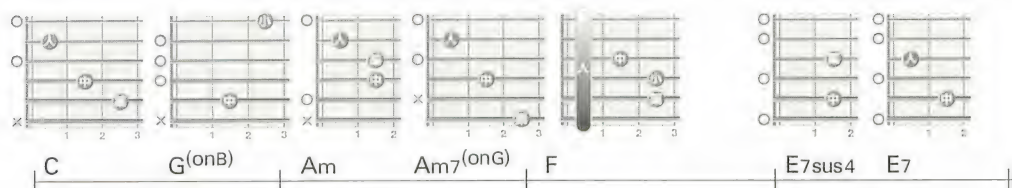
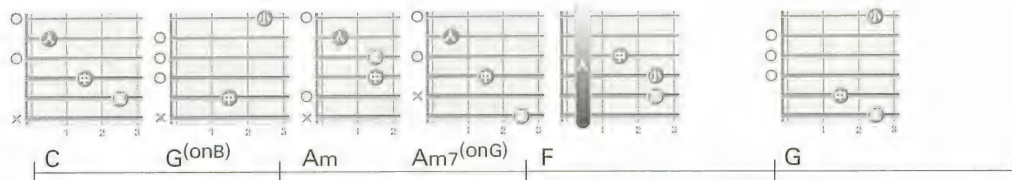
E7



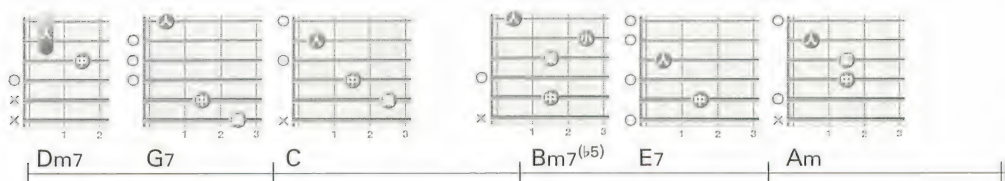
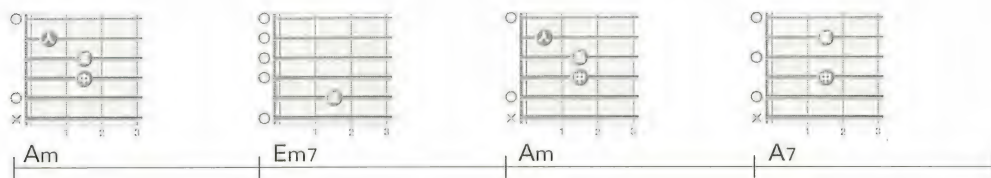
Am

マイナー調の典型例。サビの最終小節は、もとは G7sus4 → G7 として掲載しているが、ここでは B メロの Am にスムーズにつながるよう、E7sus4 → E7 に変えた。他のコード進行でも同様に G は E に、G7 は E7 に変えれば、A マイナー調の B メロへスムーズにつながる。

サビ-33



B×口-22



サビで“転調”のパターンを使った劇的なコード進行

A×□-18&B×□-13

Diagram 1: A×□-18&B×□-13

C | G(onB) | Am | Am7(onG)

Diagram 2: 1. 2.

1. F | Em | F | G | 2. F | G | C

転調-04

Diagram 3: 転調-04

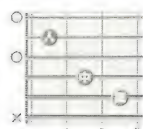
Cm7 | F7 | B^bΔ7

Diagram 4: 転調-04

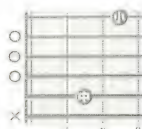
B^bm7 | E^b7 | Dm7 | G7

サビとして“転調”を用い、最後にエンディングをつけてみた例。最初のAメロとBメロはリピートを掛けて合体させてある。サビの部分で転調の進行を用いているので、ここでガラッと雰囲気が変わるのが分かるはず。

B×□-13



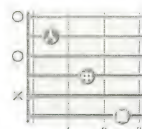
C



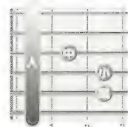
G(onB)



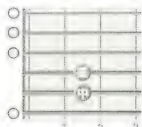
Am



Am7(onG)



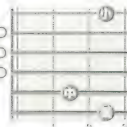
F



Em



F

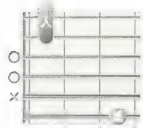


G

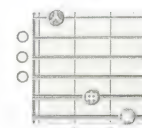


C

エンディング-02



G7sus4



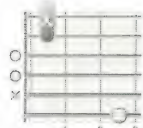
G7



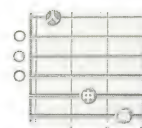
G7sus4



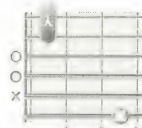
G7



G7sus4



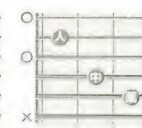
G7



G7sus4



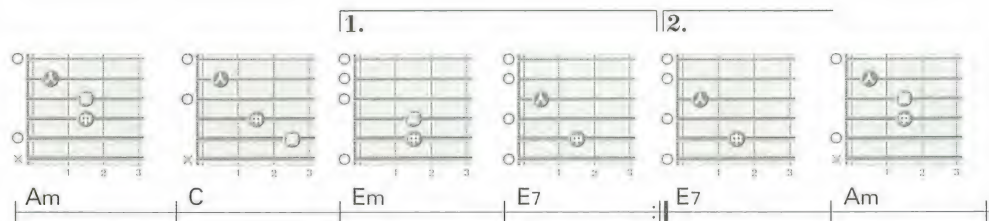
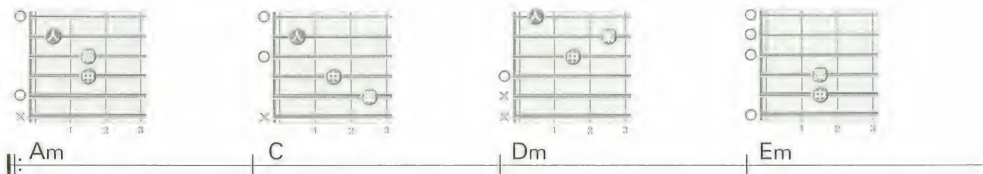
G7



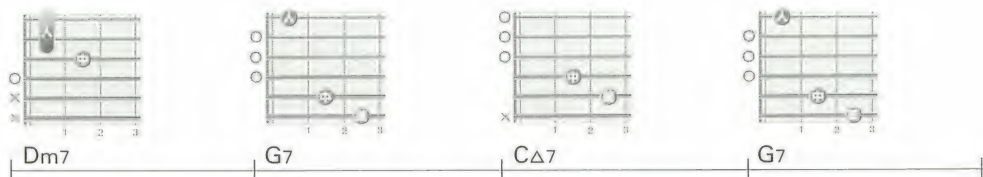
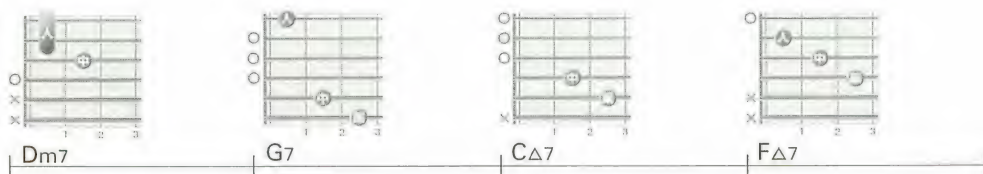
C

サビのあとに別のBメロを使い、 Cメロにしたコード進行

Aメロ-23&Bメロ-18



サビ-04



最後は、“こんなのアリ!?” という例。サビのあとは本来、既出の A メロか B メロに戻るの
 が一般的だが、ここでは別の B メロを使ってみた。するとこれが C メロとなり、曲に変化をつ
 けられる。他にも、別のサビを持ってきたり(つまりサビが2回)、転調につなげたりしても OK だ。

Bメロ-14

C C(onB) C(onB^b) Am7

Em7 A7 Dm7 G7 C

エンディング-03

Am AmΔ7 Am7 Am6

FΔ7 FmΔ7 C

【ギター・マガジン】
すぐ歌えるコード進行ネタ帳
選んでつなげて5万曲!

2008年4月10日 第1版1刷 発行

2008年7月10日 第1版3刷 発行

ISBN978-4-8456-1541-4

定価(本体 1,400 円+税)

●著者

石沢功治

●発行所

株式会社リットーミュージック

〒102-0075 東京都千代田区三番町 20 番地

<http://www.rittor-music.co.jp/>

【編集部】

TEL: 03-5213-6264 FAX: 03-5213-6269

【書店・取次様窓口】 出版営業統轄部

TEL: 03-5213-6260 FAX: 03-5213-6261

【お客様窓口】

リットーミュージック・カスタマーセンター

(商品に関するお問い合わせと電話・FAX でのご注文)

TEL: 03-5213-9296 FAX: 03-5275-2443

e-mail: info@rittor-music.co.jp

●インプレスダイレクト Rittor Music SQUARE

(インターネットでのご注文)

<http://direct.ips.co.jp/book/rm.cfm>

●発行人／編集人

古森優

●編集長

三上裕介

●編集担当

橋本修一

●デザイン

柴垣昌寛

●DTP

近藤幸恵 (ANTENNA)

●コード譜浄書

セブンス

●印刷／製本

東京書籍印刷株式会社

Rittor Music

April, 2008

Printed in Japan

©2008 KOJI ISHIZAWA

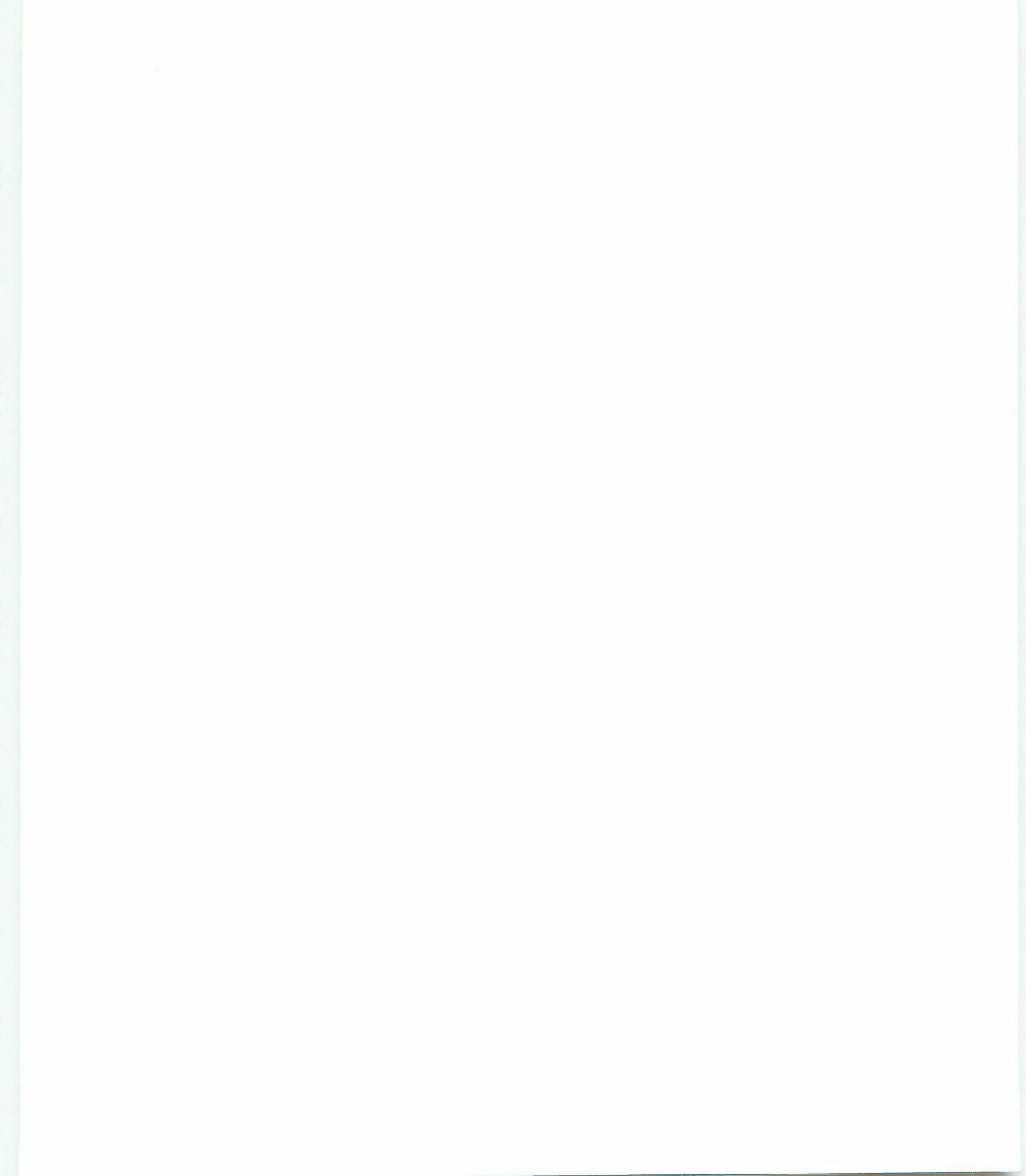
*本誌記事／写真／譜面などの無断転載は固くお断りします。



著者プロフィール

石沢功治
いしざわ こうじ

普段はトラディショナルからコンテンポラリーまでのジャズ、及びフュージョン系を中心に取材&執筆している音楽ライター。月刊ギター・マガジン誌にて、全12回(1年)に渡る連載企画「ジャズ・ギタリスト進化論」も手掛けており、その合間をぬう形で、本書を精一杯書き上げさせていただいた。著書に「ジャズ・ギター・コード・ブック」(小社刊)などがある。若干(いや、かなりか?)、食い道楽の気あり。メール・アドレスは seventh@np.catv.ne.jp





イメージで選んで自由に組み合わせられる コード進行135パターン収録!



9784845615414



1923073014004

ISBN978-4-8456-1541-4

C3073 ¥1400E

RittorMusic

<http://www.rittor-music.co.jp/>

定価(本体1,400円+税)

① Aメロのコード進行

明るいコード進行
楽しいコード進行
優しいコード進行
力強いコード進行
夏っぽいコード進行
春っぽいコード進行
期待感を持たせるコード進行
朗らかなコード進行
ちょっと悲しげなコード進行
憂いを含んだコード進行

他、全40パターン

③ サビのコード進行

牧歌的なコード進行
ちょっと大人なコード進行
安定したコード進行
都会的なコード進行
メロドラマのようなコード進行
転がり落ちるようなコード進行
底の見えないコード進行
ピースフルなコード進行
孤独な感じのコード進行
疾走感のあるコード進行

他、全40パターン

② Bメロのコード進行

躍動感のあるコード進行
悲しいコード進行
明け方のようなコード進行
木枯らしのようなコード進行
希望が湧くコード進行
夕暮れ時のようなコード進行
北風のようなコード進行
危険な雰囲気のあるコード進行
前向きなコード進行
不思議なコード進行

他、全30パターン

④ 転調するコード進行

とにかく盛り上がるコード進行
幸福感のあるコード進行
自然に転調するコード進行
シャレた感じのコード進行
川の流れるようなコード進行

他、全15パターン

⑤ エンディングのコード進行

つながり感のあるコード進行
じわじわ盛り上がるコード進行
せつなさ漂うコード進行
ほのぼのとしたコード進行
目の回るようなコード進行

他、全10パターン



Guitar
magazine
**すぐ歌える
コード進行ネタ帳**
選んでつなげて5万曲!

